

Библиотека  
детской  
музыкальной  
школы



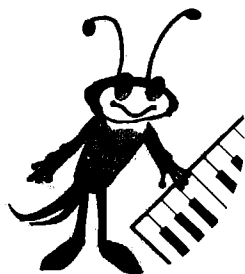
А.А. Варламова  
Л.В. Семченко

# СОЛЬФЕДЖИО

## 2 КЛАСС

ВЛАДОС ПРЕСС

Библиотека  
детской  
музыкальной  
школы



А.А. Варламова  
Л.В. Семченко

# СОЛЬФЕДЖИО

Пятилетний курс обучения **2 класс**

*Рекомендовано  
Федеральным агентством по культуре и кинематографии  
в качестве учебного пособия для учащихся  
детских музыкальных школ и детских школ искусств*

Москва

**ВЛАДОС**  **ПРЕСС**

2010

УДК 784  
ББК 85.90  
В18

**Рецензенты:**

зав. Отделом музыкально-теоретических дисциплин  
Методического кабинета по учебным заведениям  
искусств и культуры Комитета по культуре города Москвы,  
член Союза композиторов России

***Б.Р.Иофис;***

преподаватель-методист ГМУ им. Гнесиных,  
заслуженный работник культуры России

***В.П.Середа***

**Варламова А.А.**

**В18** Сольфеджио. 2 класс : пятилет. курс обучения : учеб. пособие  
для учащихся дет. муз. шк. и дет. шк. искусств / А.А. Варламова,  
Л.В. Семченко. — М. Изд-во ВЛАДОС-ПРЕСС, 2010. — 159 с.  
ноты. — (Библиотека детской музыкальной школы).

**ISBN 978-5-305-00122-8.**

Агентство СІР РГБ.

Учебное пособие построено по тематическому принципу: включает теоретический материал — 14 тем, упражнения и задания.

Пособие адресовано учащимся 2 класса детских музыкальных школ и школ искусств, занимающихся по пятилетней программе обучения. Может применяться на занятиях с учащимися 2 и 3 классов, занимающимися по семилетней программе обучения.

**УДК 784  
ББК 85.90**






ISBN 978-5-305-00122-8

© Варламова А.А., Семченко Л.В., 2004

© ООО «Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС», 2004

© Оформление. ООО «Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС», 2004

# СОДЕРЖАНИЕ

<i>От авторов</i> .....	4
<i>Примерный календарный план</i> .....	8
<b>Тема 1. Повторение пройденного</b> .....	9
Мажорные тональности до двух знаков.	
Размеры $\frac{2}{4}$ ; $\frac{3}{4}$ ; $\frac{4}{4}$ .	
Ритмические рисунки с длительностями  .....	9
Интервалы .....	17
<b>Тема 2. Куплетная форма. Одноименные тональности</b> .....	25
<b>Тема 3. Параллельные тональности. Переменный лад</b> .....	31
<b>Тема 4. Натуральный минор</b> .....	37
<b>Тема 5. Ритмический рисунок</b>  .....	48
<b>Тема 6. Гармонический минор</b> .....	57
<b>Тема 7. Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента.</b>	
Предложение .....	69
<b>Тема 8. Мелодический минор</b> .....	78
<b>Тема 9. Интервалы в мажорном ладу</b> .....	86
Терции большие и малые .....	86
Секунды большие и малые .....	91
Чистые интервалы .....	95
<b>Тема 10. Ритмические рисунки</b>  .....	100
Ритмический рисунок  .....	100
Ритмический рисунок  .....	106
<b>Тема 11. Тональности с тремя знаками при ключе</b> .....	112
Тональность Ля мажор .....	113
Тональность фа-диез минор .....	120
Тональность Ми-бемоль мажор .....	127
Тональность до минор .....	132
<b>Тема 12. Сексты большие и малые</b> .....	138
<b>Тема 13. Понятие «обращение»</b> .....	146
Обращение интервалов .....	146
Обращение трезвучий .....	149
<b>Тема 14. Размер <math>\frac{3}{8}</math>. Дирижирование размера <math>\frac{3}{8}</math></b> .....	154

## ОТ АВТОРОВ

Учебное пособие предназначено для учащихся вторых классов детской музыкальной школы, занимающихся по пятилетнему курсу обучения.

Авторы в целом придерживаются традиционной программы, хотя вносят некоторые изменения в порядок изучения материала. Так, во 2 классе появляются темы «Переменный лад», «Главные трезвучия лада», «Размер  $\frac{3}{8}$ ». Осуществляется знакомство учащихся с предложениями и куплетной формой; дается разрешение интервалов (секунд и терций) в мажоре и увеличенной секунды в гармоническом миноре.

Пособие выстроено по темам. Внутри каждой темы приводятся краткие теоретические сведения (минимальные по объему и изложенные доступным детям языком); фрагменты музыкальных произведений, иллюстрирующие новый материал; интонационные и ритмические упражнения; мелодии для сольфеджирования в классе и разучивания дома. В нем даются разнообразные творческие задания: сочинение мелодий на данный ритм, текст, гармоническую основу, досочинение фраз, предложений, окончаний секвенций; подбор баса, второго голоса, аккордового аккомпанемента. Объем музыкального материала внутри тем достаточно большой, что позволяет педагогам, ориентируясь на уровень группы, выбирать соответствующие примеры и задания.

Педагоги вправе пропустить некоторые упражнения, если группа недостаточно сильна по своим данным. Это, например, задания по разрешению секунд, терций в мажоре, на подбор аккомпанемента к более сложным мелодиям. Изучение тем 13, 14 может быть перенесено в третий класс.

Вместе с тем авторы считают необходимым при слуховом анализе, пении песен, сольфеджировании примеров задавать ученикам как можно больше вопросов, относящихся к характеру, эмоциональной стороне музыки, к структуре музыкальной речи.

Дети должны научиться осознавать фразы, предложения, слышать повторность, вариантность, секвентность, ощущать устойчивость и неустойчивость окончания фраз, предложений. Музыкальный материал, представленный в учебном пособии, при систематически проводимой работе педагога позволяет достичь желаемого результата. В более сильных группах можно рассказать ученикам не только о семиступенных ладах, но и о пентатонике, которая встречается в некоторых примерах (№ 53, 66, 183).

В данном пособии 14 тем, рассчитанных на 34 учебные недели.

**Тема 1.** Повторение пройденного (2 урока). Повторяются мажорные гаммы до двух знаков включительно, размеры  $\frac{2}{4}$ ,  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ , ритмические рисунки с длительностями  $\frac{1}{2}$ ,  $\frac{1}{4}$ ,  $\frac{1}{8}$ ,  $\frac{1}{16}$ ,  $\frac{3}{8}$ ,  $\frac{3}{16}$ , интервалы.

**Тема 2.** Куплетная форма. Одноименные тональности (2 урока). Авторы сочли возможным изучение во втором классе куплетной формы, поскольку песня является наиболее знакомым детям музыкальным жанром. Кроме того, в курсе сольфеджио именно песня представляет собой тот материал, на котором закрепляются теоретические сведения и приобретенные навыки.

**Тема 3.** Параллельные тональности. Переменный лад (2 урока). В этой теме сравниваются понятия «одноименные» и «параллельные» тональности. На примерах народной музыки раскрывается явление «переменный лад».

**Тема 4.** Натуральный минор (2 урока). Учитывая возраст учащихся, авторы считают целесообразным изучение видов минора не отдельными тональностями, а «блоками». В этом разделе подобраны примеры с присутствием VII натуральной ступени, правильное интонирование которой — главная задача данной темы.

**Тема 5.** Ритмический рисунок  $\frac{1}{2}$   $\frac{1}{4}$  (2 урока).

**Тема 6.** Гармонический минор (2 урока). Можно объяснить ученикам, почему данный вид минора называется гармоническим: повышение VII ступени влечет за собой появление новой гармонии (нового аккорда) — мажорной доминанты. В этой теме учащиеся знакомятся с новым интервалом — увеличенной секундой.

**Тема 7.** Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента. Предложение (1 урок). Поскольку учащиеся с первого класса знакомы с T, S, D и неоднократно подбирали бас, авторы посчитали логичным во втором классе связать понятие аккордов главных ступеней с понятием аккордового аккомпанемента. Постоянно обращая внимание на структуру мелодий, на выявление фраз и их особенностей, во втором классе учитель знакомит учеников с предложениями как более крупными смысловыми мелодическими построениями. Полезно сравнивать окончания предложений, выявлять их функциональную закономерность. В сильных группах есть смысл поговорить о каденциях.

**Тема 8.** Мелодический минор (2 урока). При демонстрации музыкальных фрагментов следует обращать внимание учащихся на выразительность мелодического восходящего и нисходящего движения: V –  $\sharp$ VI –  $\sharp$ VII – I и I –  $\sharp$ VII –  $\sharp$ VI – V. Авторы

рекомендуют в сильных группах интонирование мелодического минора вниз.

**Тема 9.** Интервалы в мажорном ладу (3 урока). Эта тема очень важна, поскольку закладывает в ученике знание и видение лада, создает фундамент для дальнейшего изучения интервалов и аккордов.

**Тема 10.** Ритмические рисунки  $\text{♪♪}$  и  $\text{♪♪♪}$  (2 урока).

**Тема 11.** Тональности с тремя знаками (6 уроков). На изучение минорных тональностей с тремя ключевыми знаками отводится по два урока на каждую тональность. При прохождении данной темы закрепляется пройденный материал.

**Тема 12.** Сексты большие и малые (2 урока).

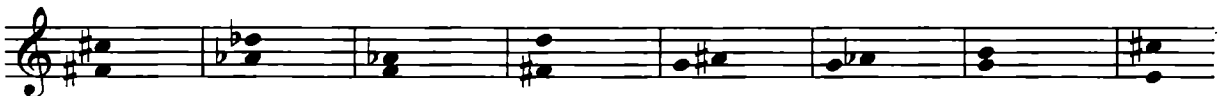
**Тема 13.** Понятие обращения интервалов и аккордов (3 урока). На материале данной темы педагог знакомит учащихся с принципом обращения интервалов и аккордов, не акцентируя внимание на функциональном значении обращаемых трезвучий.

**Тема 14.** Размер  $\frac{3}{8}$  (2 урока).

Для закрепления пройденного материала и проверки знаний учащихся в конце года следует провести контрольный урок.

### Контрольный годовой урок

1. Назовите тональности с тремя знаками.
2. Сыграйте, а затем спойте одну из приведенных гамм (по выбору педагога), например Ми $\flat$  мажор.
3. Сыграйте, спойте в этой гамме м.2 и б.3 с разрешением.
4. Сыграйте, спойте к Ми $\flat$  мажору минор натуральный, гармонический, мелодический.
5. Сыграйте и спойте в этом миноре:
  - а) увеличенную секунду с разрешением;
  - б) трезвучия главных ступеней;
  - в) тоническое трезвучие с обращениями.
6. Назовите и сыграйте интервалы на ступенях тональности до минор:  $I_5$ ;  $I_6$ ;  $I_2$ ;  $VII\sharp_3$ ;  $I_1$ .
7. Спойте полученную интервальную цепочку на два голоса.
8. Определите, какие интервалы написаны ниже:



9. Назовите:
  - а) от звука *си* вверх и вниз ч.5;

- б) от звука *фа* вверх и вниз ч.4;  
 в) от звука *ми* вверх и вниз б.3, м.3; б.6, м.6.
10. Послушайте на слух интервалы.
11. Объедините длительности по долям и распределите в такты на  $\frac{3}{4}$ :



12. Досочините пропущенные такты:



13. Сыграйте к данной мелодии указанный аккомпанемент:

Р. Бойко. Детская песенка «Лягушка»

t<sup>5</sup><sub>3</sub>    S<sup>5</sup><sub>3</sub>    D<sup>5</sup><sub>3</sub>    t<sup>5</sup><sub>3</sub>    t<sup>5</sup><sub>3</sub>    S<sup>5</sup><sub>3</sub>    D<sup>5</sup><sub>3</sub>    t<sup>5</sup><sub>3</sub>

В темах учебного пособия представлены мелодии различной степени сложности. Преподаватели, ориентируясь на уровень группы, трудные примеры могут использовать не для сольфеджирования, а для других форм работы (игра на инструменте, транспонирование, анализ формы, элементов музыкальной речи).

В заданиях на построение интервальных и аккордовых последовательностей следует обращать внимание учащихся на плавное голосоведение.

Авторы надеются на творческий подход преподавателей к представленному в учебном пособии материалу.



## ПРИМЕРНЫЙ КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН

### 1-е полугодие

<i>Тема 1.</i> Повторение пройденного (мажорные гаммы, интервалы, ритм)	Уроки 1, 2
<i>Тема 2.</i> Куплетная форма. Одноименные тональности	Уроки 3, 4
<i>Тема 3.</i> Параллельные тональности. Переменный лад	Уроки 5, 6
<i>Тема 4.</i> Натуральный минор	Уроки 7, 8
<i>Тема 5.</i> Ритмический рисунок ♩ ♪	Уроки 9, 10
<i>Тема 6.</i> Гармонический минор	Уроки 11, 12
<i>Тема 7.</i> Главные трезвучия лада. Подбор аккомпанемента. Предложения	Урок 13
<i>Тема 8.</i> Мелодический минор	Уроки 14, 15
<i>Контрольный урок</i>	Урок 16

### 2-е полугодие

<i>Тема 9.</i> Интервалы в мажорном ладу	Уроки 1–3
<i>Тема 10.</i> Ритмические рисунки ♪♪ и ♪♪♪	Уроки 4, 5
<i>Тема 11.</i> Тональности с тремя знаками при ключе	Уроки 6–11
<i>Тема 12.</i> Сексты большие и малые	Уроки 12, 13
<i>Тема 13.</i> Понятие обращения интервалов и аккордов	Уроки 14–16
<i>Тема 14.</i> Размер $\frac{3}{8}$	Уроки 17
<i>Контрольный урок</i>	Урок 18

## ТЕМА

## 1

ПОВТОРЕНИЕ  
ПРОЙДЕННОГО

Мажорные тональности до двух знаков.

Размеры  $\frac{2}{4}$ ;  $\frac{3}{4}$ ;  $\frac{4}{4}$ .

Ритмические рисунки с длительностями:



Разучите и спойте с аккомпанементом педагога песню «Музыка». Расскажите о характере музыки.

1

## МУЗЫКА

Слова И. Исакова

Музыка Г. Струве

Я хо - чу у - ви - деть му зы - ку, я хо - чу ус - лы - шать

му зы - ку. Что та - ко - е э - та му зы - ка?

Рас - ска - жи - те мне ско - рей. Пти - чьи тре - ли - э - то

му зы-ка и ка-пе-ли-э-то му зы-ка.

Есть о-со-бен-на-я му зы-ка в ти-хом ше-лес-те вет-

-вей. Пти-цьи тре-ли-э-то му зы-ка

и ка - пе - ли - э - то му зы - ка. Есть о - со - бен - на - я

му зы - ка в ти - хом ше - лес - те вет - вей.

## ✓ Упражнения


- ① Сыграйте и спойте мажорные гаммы в порядке возрастания количества ключевых знаков. Назовите ступени, к которым прибавляется каждый последующий диэз или бемоль.

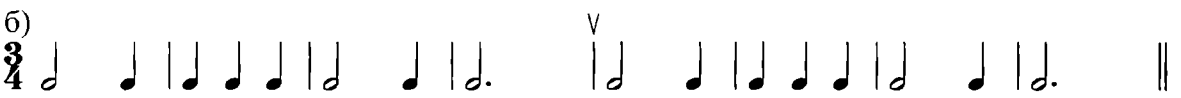
Do Соль Ре VII VII


Do Фа Си♭ IV IV

② Сыграйте и спойте мажорные гаммы в указанных ритмах:

1

a)  $\frac{2}{4}$   ||

б)  $\frac{3}{4}$   ||

в)  $\frac{4}{4}$   ||

③ Спойте мелодии, определите тональности, проставьте ключевые знаки:

2 Оживленно Белорусская песня  ||

3 Подвижно Чешская песня  ||

4 Умеренно Польская песня  ||

5 Весело Украинская песня  ||

6 Подвижно Норвежская песня  ||

## ④ Спойте с ритмическим аккомпанементом:

7

Живо

Немецкая песня

a)  $\frac{2}{4}$

б)  $\frac{2}{4}$

в)  $\frac{2}{4}$

## ⑤ Простучите ритм данных ниже примеров, одновременно проговаривая рисунок ритмослогами:

a)  $\frac{2}{4}$

б)  $\frac{2}{4}$

в)  $\frac{3}{4}$

г)  $\frac{4}{4}$

## ⑥ Спойте с листа мелодии народных песен. Определите тональности, найдите знакомые мелодические обороты, скачки, движение по звукам трезвучия. Расскажите о строении каждой мелодии: сколько в ней фраз? Есть ли повторяющиеся фразы? Секвенции?

8

Подвижно

Эстонская песня

9 **Оживленно**

10 **Довольно скоро** Украинская песня

11 **Живо** Немецкая песня

⑦ Разучите следующие мелодии:

12 **Довольно скоро** В. А. Моцарт. Соната (ориг. в Ля мажоре)

13 **Умеренно** Л. Моцарт. Вальс

14 **Быстро** Й. Гайдн. Дивертисмент



15 Л. Бетховен. «Марш»  
**В темпе марша**

16 К. Вебер. «Хор охотников»  
**Быстро**



## Задания

- ① Играть и петь пройденные в 1 классе мажорные гаммы, тонические трезвучия, разрешения неустойчивых ступеней в устойчивые, главные ступени лада (Т–I, S–IV, D–V).
- ② Сыграть и спеть секвенции; окончание секвенций сочините сами:

а)

и т. д. ↑

б)

и т. д. ↑

в)

и т. д. ↓

- ③ Оформите в такты следующий ритмический рисунок — сначала в размере  $\frac{2}{4}$ , потом  $\frac{3}{4}$ :

- ④ Простучите оба варианта двумя руками: правой — ритмический рисунок, левой — пульс.
- ⑤ Сочините мелодии в Соль и Фа мажоре на данные ритмические рисунки:



- ⑥ Подберите аккомпанемент к мелодии № 8, используя басы Т, S, D (I, IV, V ступени).
- ⑦ Сочините вторую фразу к следующим мелодиям:



## Интервалы

Вспомните, что такое интервал. *Интервал* — сочетание двух звуков.

Интервалы бывают:

а) мелодические



б) гармонические



Мелодические интервалы образуют мелодию. Это знакомые вам обороты (опевание, повторность, постепенность, движение по звукам трезвучия, скачки). Красота мелодии связана с разнообразием и выразительностью мелодических интервалов.

Гармонические интервалы образуются при одновременном звучании двух звуков.

## Вспомните названия интервалов:

17

О. Мандичевский. «Интервалы»

Вот при-ма, се-кун-да, вот тер-ци-я, квар-та, квин-та, секс-та, сеп-ти-ма, ок-та-ва.

18

О. Мандичевский. «Интервалы»

Вот при-ма, се-кун-да, вот тер-ци-я, квар-та, вот квин-та, секс-та, сеп-ти-ма, ок-та-ва.

Название каждого интервала указывает, сколько ступеней содержится в нем.

Прима — 1 — одна ступень:

— повторение одной ноты

Секунда — 2 — две ступени:

— первая и вторая ноты

Терция — 3 — три ступени:

— первая и третья ноты

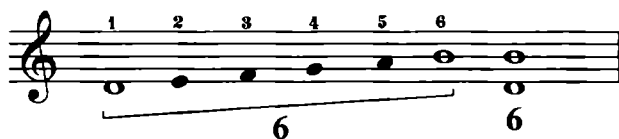
Кварта — 4 — четыре ступени:

— первая и четвертая ноты

Квинта — 5 — пять ступеней:

— первая и пятая ноты

Секста — 6 — шесть ступеней:



— первая и шестая ноты

Септима — 7 — семь ступеней:



— первая и седьмая ноты

Октава — 8 — восемь ступеней:



— первая и восьмая ноты

Послушайте фрагменты следующих произведений. Определите, какие мелодические и гармонические интервалы встречаются в них, охарактеризуйте звучание этих интервалов:

19 Медленно Г. Ф. Телеман. Пьеса (ориг. в фа<sup>#</sup> миноре)

20 Allegro С. Майкапар. «В садике»

Гармонические интервалы в примерах звучат различно: красиво, слитно звучат терции и сексты; резко, колюче — секунды; чисто и пусто — квинты; «как эхо» — октавы; энергично, призывно — кварты.

**Вспомните:** резко звучащие интервалы называются *диссонансами*, благозвучные интервалы — *консонансами*. Таким образом, диссонансы — это секунды и септимы, остальные интервалы являются консонансами.

Прима, октава, кварта, квинта — чистые интервалы (ч.1, ч.8, ч.4, ч.5).

Чтобы построить чистый интервал, нужно помнить правило: в чистых интервалах оба звука без знаков или оба с одинаковыми знаками. Например:

Исключения из этого правила:

Секунды и терции бывают большими и малыми (б.2, м.2; б.3, м.3). Если между двумя соседними ступенями образуется тон, то это большая секунда (б.2), если полутон, то это малая секунда (м.2):

В большой терции (б.3) два тона, в малой (м.3) — полтора тона:



## ✓ Упражнения

① Подпишите интервалы:



② Сыграйте следующие интервалы; послушайте их звучание; выпишите сначала диссонансы, затем консонансы:



③ Определите и подпишите данные ниже секунды и терции:



④ Спойте с листа мелодии народных песен, определите встречающиеся мелодические интервалы:



23 **В темпе вальса** Немецкая песня

24 **Не спеша** Немецкая песня

25 **Легко** Английская песня

- ⑤ Разучите песни на два голоса, назовите интервалы, образующиеся между голосами:

26 **Умеренно** Русская песня

27 **Медленно** Русская песня

Уж и где же э-то ви да но, уж и где же э-то слы ха но.

- ⑥ Разучите мелодии, определите встречающиеся мелодические интервалы:

28 **Умеренно** И. Брамс. «Колыбельная»

29 **Подвижно** Л. Бетховен. Немецкий танец

30 Не спеша В. А. Моцарт. Анданте

31 Бодро Д. Г. Тюрк. «Веселый Ганс»

32 В темпе мазурки Н. Бакланов. Мазурка



## Задания

- ① Определите интервалы, записанные ниже, сыграйте их; вслушайтесь в звучание, найдите консонансы и диссонансы.

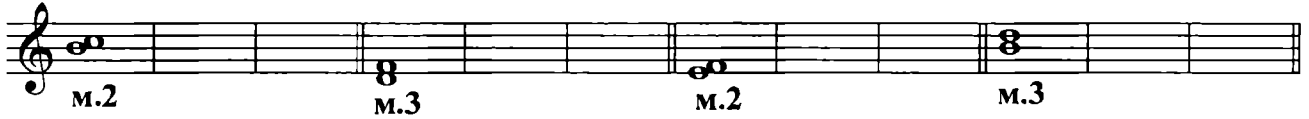
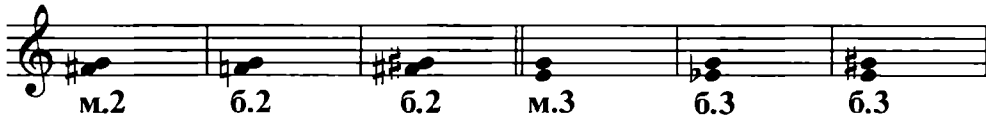
а)

б)

- ② Напишите, затем сыграйте и спойте:  
 а) от ноты *ре* вверх — ч.1, ч.4, ч.8, м.2, б.2, м.3, б.3;  
 б) от ноты *си* вниз — м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8, ч.1.
- ③ Замените малые интервалы на большие, используя знаки альтерации #, b или ♯.

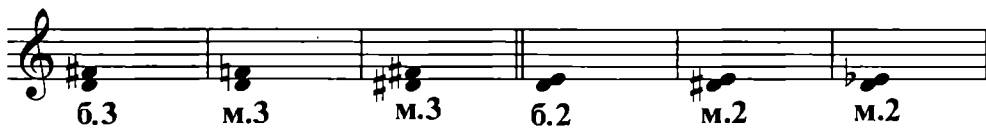


Например:



- ④ Замените большие интервалы на малые, используя знаки альтерации #, b или ḅ.

Например:



- ⑤ Сыграйте следующую секвенцию, сочините ее окончание, спойте нижний голос:



- ⑥ Сыграйте эту секвенцию в Фа, Соль и Ре мажоре, спойте поочередно верхний, а затем нижний голос.

## ТЕМА

## 2

## КУПЛЕТНАЯ ФОРМА.

## ОДНОИМЕННЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ

Разучите и спойте с аккомпанементом педагога песню «Все поют». Расскажите о характере музыки. Определите лад, тональность, количество фраз. Ответьте на вопросы: Есть ли повторные фразы в мелодии? Встречается ли секвенция? Каково окончание фраз?

33

Слова В. Сулова  
Умеренно

## ВСЕ ПОЮТ

Музыка Я. Дубравина

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. It features a series of chords and some melodic fragments. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, providing a bass line with eighth and quarter notes.

The second system continues the musical score with two staves. The upper staff shows further chordal development and melodic lines. The lower staff continues the bass line, maintaining the rhythmic and harmonic structure.

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The upper staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "1. Есть та - ко - е сло во: со ло. Э - то, ста - ло быть, - о". The lower staff is a piano accompaniment in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a melody with a piano (*p*) dynamic marking and slurs. The system concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

-дин. Э - то щел-ка - ет ве се лый

со-ло-вей сре-ди ря бин. Ес-ли

дво е встре-ти - ли рас - свет и за - пе - ли сла-жен-но, кра -

-си во, э - то на - зы - ва - ет - ся: ду - эт.

Э - то на - зы - ва - ет - ся: ду эт. Ес-ли тро е - значит, бу-дет

Для повторения

три о. Ес - ли тро - е - значит, бу - дет три о.

Для окончания

Петь на зорь - ке хо - ром!

2. Тут малиновка в долину  
 Прилетела из гнезда.  
 Сели рядом на рябину  
 Три горластые дрозда.  
 Если четверо поют — *квартет*.  
 Много птиц на зорьке распевают:  
 Если сразу пятеро — *квинтет*,  
 Шестеро — *секстетом* называют.

3. Голубей примчалась стая,  
 И скворцов не сосчитать.  
 Все поют не умолкая.  
 Как же это называть?  
 Зазвенел, запел сосновый бор,  
 Полетела песня над простором.  
 Если много — это значит *хор*.  
 Так приятно петь на зорьке хором!

Эта песня, подобно большинству других, написана в куплетной форме. Обычно куплет состоит из запева и припева. Слова в каждом куплете разные, а музыка одинаковая. Часто в припеве слова повторяются.

Вспомните песни, которые вы пели на уроках сольфеджио в первом классе. Большинство из них написаны в куплетной форме.

В песне «Все поют» запев и припев написаны в разных тональностях — ре минор и Ре мажор. Эти же тональности звучат в фортепианном вступлении к песне.

Мажорная и минорная тональности, у которых одно «имя» (одинаковая тоника), называются *одноименными* тональностями.

При сравнении одноименных Ре мажора и ре минора выясняется, что III и VI ступени в них звучат различно: в мажоре эти ступени высокие, в миноре низкие (на полтона ниже, чем в мажоре):

## ✓ Упражнения

① Назовите одноименные тональности:

Соль мажор — .....	минор	ми минор —	мажор
До мажор —	минор	ля минор —	мажор
Фа мажор —	минор	си минор —	мажор

② Напишите, сыграйте и спойте одноименные тональности от нот *до* и *соль*.

③ Сыграйте и спойте мажорные и минорные трезвучия. Определите тональности, в которых эти трезвучия будут тоническими. Соедините лигами тонические трезвучия одноименных тональностей:



④ Сыграйте и спойте тонические трезвучия одноименных тональностей от нот: *до, ре, си*.

⑤ Сыграйте и спойте следующие мелодии, расскажите об их строении, определите тональности, отметьте III и VI ступени:



## Задания

① Назовите одноименные тональности:

Соль мажор — .....	минор	ми минор —	мажор
ре минор —	мажор	Си мажор — .....	минор
до# минор —	мажор	Ми мажор — .....	минор
фа# минор —	мажор	Ля мажор — .....	минор

- ② Напишите, сыграйте и спойте одноименные гаммы от нот *фа, си<sup>b</sup>*.
- ③ Играйте и пойте от всех белых клавиш тонические трезвучия одноименных тональностей.
- ④ Поставьте к нужным ступеням знаки альтерации ( $\sharp$ ,  $\flat$ ,  $\natural$ ), чтобы отмеченные фразы звучали в одноименной тональности:

а)

б)

## ТЕМА

## 3

ПАРАЛЛЕЛЬНЫЕ ТОНАЛЬНОСТИ.  
ПЕРЕМЕННЫЙ ЛАД

Послушайте фрагменты следующих произведений, определите тональность:

38

Не спеша

К. Орф. Пьеса

First system of musical notation for exercise 38. Treble clef, common time. The right hand plays a melodic line with eighth notes, and the left hand plays a bass line with quarter notes. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*).

Second system of musical notation for exercise 38. Treble clef, common time. The right hand continues the melodic line, and the left hand continues the bass line. Dynamics include piano (*p*).

39 Умеренно (Moderato)

П. Чайковский. «Болезнь куклы»

First system of musical notation for exercise 39. Treble clef, 2/4 time. The right hand plays a melodic line with quarter notes, and the left hand plays a bass line with quarter notes. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and *espressivo*.

Second system of musical notation for exercise 39. Treble clef, 2/4 time. The right hand continues the melodic line, and the left hand continues the bass line.



Эти произведения написаны в минорном ладу. В предыдущей теме мы говорили об одноименном мажоре и миноре. При одной и той же тонике мажорный лад звучит ярко, светло, а минорный — мягко, более сумрачно. Не случайно в переводе с латинского языка мажор означает — твердый, а минор — мягкий. При их сравнении мы выяснили, что в миноре III и VI ступени звучат на полтона ниже, чем в мажоре.

Теперь мы будем говорить о *параллельных* мажоре и миноре.

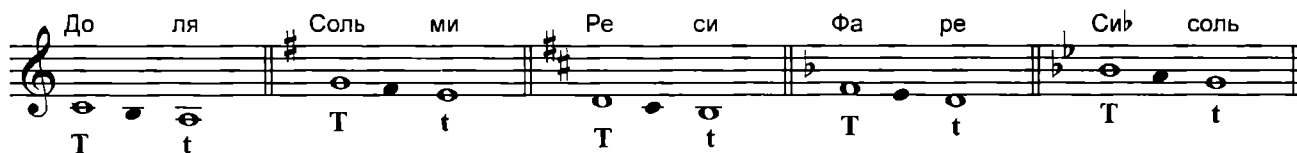
Если у мажорной и минорной гамм одинаковые звуки и одинаковые знаки при ключе, но разные тоники, то такие гаммы *параллельны*.

Сыграв любую мажорную гамму от VI ступени, вы получите параллельный минор:



**Обратите внимание:** между тоникой мажора и тоникой параллельного минора — **м. 3**.

Чтобы быстро найти тонику параллельного минора, нужно спеть три ступени вниз от тоники мажора:



Послушайте следующие народные песни, просольфеджируйте их мелодии с аккомпанементом педагога. Расскажите, какие лады и тональности вы в них услышали.

40

Оживленно

Украинская песня «Дождик»



41 Умеренно Украинская песня «Дударик»

В народных песнях мажор часто сменяется параллельным минором. Например, запев звучит в мажоре, а припев — в параллельном миноре. В таком случае принято говорить, что песня звучит в *переменном ладу*.

## ✓ Упражнения

- ① Спойте следующие песни, определите лад, расскажите о строении мелодий: количество фраз; их повторность; вариантность; сравните окончания. Найдите песни, написанные в куплетной форме.

42 Скоро Русская песня «Ходила младшенька»

1. Хо - ди ла мла де шень - ка по бо роч ку,  
2. На - ко ло ла но жень - ку на бы лин ку,

на ко ло ла но жень - ку на бы лин ку.  
бо лит, бо лит но жень - ка, да не боль но.

43 Живо Русская песня

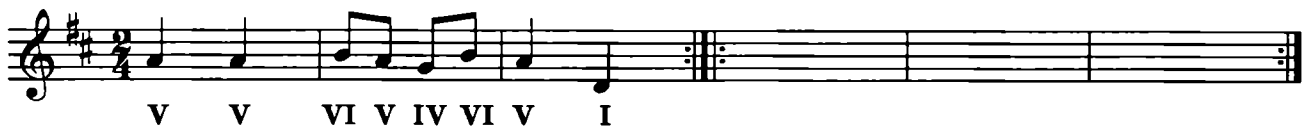
44 Скоро Молдавская песня

45 Весело В. Макаров. «Молодой кузнец»

- ② Назовите параллельные миноры к пройденным мажорным тональностям.
- ③ Спойте мелодию с ритмическим аккомпанементом, предварительно проанализируйте ее строение, лад:

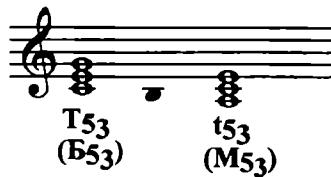
46 Весело Русская песня

- ④ Напишите вторую часть мелодии так, чтобы получился переменный лад. Ступени и ритмический рисунок не изменяйте.



## Задания

- ① Ответьте на вопросы:
- что такое одноименные тональности?
  - что такое параллельные тональности?
  - что такое переменный лад?
- ② Пойте, играйте переходы из мажора в параллельный минор следующим образом:



- ③ Напишите названия параллельных тональностей:

Ре мажор —	минор	ми минор —	мажор
ля минор —	мажор	Си мажор —	..... минор
Фа мажор —	минор	си минор —	мажор
соль минор —	мажор	ре минор —	мажор
Соль мажор —	..... минор	До мажор —	..... минор

- ④ Досочините мелодии в параллельном миноре:



- ⑤ Подберите бас к мелодии № 43.
- ⑥ Иг्राйте и пойте мелодии из упражнения № 4 во всех пройденных тональностях.

## ТЕМА

## 4

НАТУРАЛЬНЫЙ  
МИНОР

Минор, звукоряд которого полностью совпадает с параллельным ему мажором, называется натуральным.

ля минор натуральный

I II III IV V VI VII I↑ t<sub>53</sub> (M<sub>53</sub>) VII тон II тон T

ми минор натуральный

I II III IV V VI VII I↑ t<sub>53</sub> (M<sub>53</sub>) VII тон II тон T

си минор натуральный

I II III IV V VI VII I↑ t<sub>53</sub> (M<sub>53</sub>) VII тон II тон T

ре минор натуральный

I II III IV V VI VII I↑ t<sub>53</sub> (M<sub>53</sub>) VII тон II тон T

соль минор натуральный

I II III IV V VI VII I↑ t<sub>53</sub> (M<sub>53</sub>) VII тон II тон T

Послушайте пьесы в натуральном миноре. Определите тональности:

47

Медленно (Tempo rubato)

Б. Барток. «Вечер в деревне»

Musical score for Bartók's "Evening in the Village" (47). The piece is in 4/4 time and marked "Медленно (Tempo rubato)". The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a treble clef with a melodic line of eighth and sixteenth notes, and a bass clef with sustained chords. The second system continues the melodic line with some triplet-like rhythms and includes a key signature change to one sharp (F#) in the bass line.

48

Спокойно

В. Агафонников. «Наигрыш»

Musical score for Agafonnikov's "Naigrish" (48). The piece is in 2/4 time and marked "Спокойно". The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a treble clef with a melodic line and a bass clef with sustained chords, marked with a piano (*pp*) dynamic. The second system continues the melodic line and includes dynamics of mezzo-forte (*mf*) and piano (*p*).

49

Неторопливо

И. Хуторянский. Канон

Musical score for Hutorjanskiy's "Canon" (49). The piece is in 3/4 time and marked "Неторопливо". The score consists of two systems of piano accompaniment. The first system features a treble clef with a melodic line and a bass clef with sustained chords, marked with a piano (*p*) dynamic. The second system continues the melodic line.

50

Умеренно

Н. Чайкин. Наигрыш

## ✓ Упражнения

① Спойте натуральные минорные гаммы в данных ритмах:

a)

b)



В)

Г)

Д)

е)

ж)

з)

и)

к)

② Спойте ступени в ре, ми миноре:

а) V — VI — V — III — II — VII ↓ I

б) V — III — II — I — II — VII — ↓ I

в) I — II — III — I — V — VI — V — I

- ③ Спойте в указанных педагогом натуральных минорных тональностях ступени со следующим ритмическим рисунком:

a)  $\frac{2}{4}$   ||

b)  $\frac{3}{4}$   ||

- ④ Спойте следующие секвенции:

a) 

b) 

- ⑤ Спойте с листа мелодии песен. Найдите среди них примеры, в которых отсутствует полный семиступенный звукоряд. Определите, каких ступеней не хватает.

51

Плавню Русская песня  


52

Спокойно Белорусская песня  


53

Скоро Русская песня  


54 **Медленно** Я. Мединь. Колыбельная 



55 **Оживленно** Русская песня 

56 **С движением** Украинская песня 



57 **Неторопливо** Русская песня 

58 **Спокойно** Латышская песня 



59 **Умеренно** Русская песня 

60 **Весело** Русская песня 

⑥ Спойте с ритмическим аккомпанементом:

61 **Медленно** Якутская песня

62 **Не спеша** Эстонская песня

63 **Умеренно** Бельгийская песня

⑦ Спойте в ре миноре последовательности мелодических интервалов, затем, разделившись на две группы, исполните их гармонически:

a)

б)

## ⑧ Выучите каноны:

64

Неторопливо

Румынская песня

65

Медленно

М. Анцев. «Лес»

Что, дре - му чий лес, при за ду - мал ся? Грусть - ю

тем - но ю за ту ма - нил ся?

ду - мал ся? Грусть - ю тем - но ю за ту ма - нил ся?

## ⑨ Разучите следующие мелодии:

66

Умеренно

Русская песня

67

Широко

Русская песня

68

Спокойно

Украинская песня

69 **Оживленно** Русская песня

70 **Живо** Украинская песня

71 **Распевно** Русская песня

72 **Умеренно** Украинская песня

73 **Спокойно** Русская песня

74 **Не спеша** Словацкая песня

46

75

Умеренно

И. Любан. «Ах, будьте здоровы»



76

Не очень скоро

Украинская песня



77

Умеренно

Русская песня



78

Н. Римский-Корсаков. Тема из оперы «Царская невеста»



- ⑩ Спойте в нижеследующих песнях по очереди каждый голос, затем, разделившись на две группы, исполните их двухголосно:

79

Спокойно

Белорусская песня



80

Оживленно

Русская песня



## Задания

- ① Играть и петь переходы из мажора в параллельный минор и наоборот.
- ② Играть и петь натуральные минорные тональности.

- ③ Напишите упражнение № 2 в ре миноре, придумайте такие размеры и ритмические рисунки, чтобы на сильных долях были устойчивые ступени.
- ④ Сыграйте, затем спойте с дирижированием упражнение № 3 в указанных тональностях.
- ⑤ Пойте в ре миноре интервальные последовательности из упражнения № 7; затем играйте оба голоса и пойте нижний.
- ⑥ К примерам (по выбору педагогов) сочините второй голос или подберите бас.
- ⑦ Двухголосные примеры исполняйте следующим образом: один голос пойте, другой играйте.
- ⑧ Сочините вторые фразы в натуральных минорных тональностях.



- ⑨ Транспонируйте № 73 в указанные педагогом тональности.



## ТЕМА


## 5

## РИТМИЧЕСКИЙ

РИСУНОК 

**Вспомните:** точка удлиняет звучание длительности на ее половину.



Послушайте фрагменты следующих произведений, определите лад, тональность. В приведенных примерах вы услышите звучание нового ритмического рисунка — 

81

*Molto allegro*

С. Майкапар. «Тревожная минута»





82

В народном духе

Р. Шуман. «Северная песня»

83

Не спеша

Ю. Слонов. Листок из альбома

84

Andante cantabile [Не спеша, певуче]

Э. Сигмейстер. «Прощай!»

Разучите песню, спойте с аккомпанементом педагога:

85

Не спеша

М. Ройтерштейн. «В осеннем саду»

1. На зем - ле шеп - та - лись ли стья

об у - шед - ших лет - них днях, о дож дях, о птичь-ем

свис те, о шу мя - щих то по лях.

- не .

2. И когда идешь по саду,  
То листва уже во сне  
Еле слышно, где-то рядом,  
Тихо шепчет о весне.

## ✓ Упражнения

- ① Сыграйте следующее упражнение, спойте верхний голос:

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in G major, starting with a dotted quarter note followed by eighth notes and quarter notes. The middle staff is the piano right hand, with a melodic line that includes dotted notes and eighth notes. The bottom staff is the piano left hand, providing a harmonic accompaniment with chords and moving bass lines.

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features similar rhythmic patterns and harmonic structures, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing a steady accompaniment.

② Простучите ритмические рисунки:

а)  $\frac{2}{4}$  Musical rhythm notation in 2/4 time.

б)  $\frac{2}{4}$  Musical rhythm notation in 2/4 time.

в)  $\frac{3}{4}$  Musical rhythm notation in 3/4 time.

г)  $\frac{3}{4}$  Musical rhythm notation in 3/4 time.

д)  $\frac{4}{4}$  Musical rhythm notation in 4/4 time.

е)  $\frac{4}{4}$  Musical rhythm notation in 4/4 time.

- ③ Спойте минорные гаммы со следующим ритмическим аккомпанементом:

- ④ Спойте с листа мелодии народных песен. Определите лад, тональность. Расскажите о строении мелодий.

86 **Умеренно** Русская песня

87 **Неторопливо** Немецкая песня

88 **Умеренно** Русская песня

89 **Подвижно** Русская песня

90 Неторопливо Чешская песня

91 Спокойно Русская песня

92 Подвижно Армянская песня

⑤ Разучите следующие примеры. Определите лад, тональность, строение мелодий.

93 Весело В. А. Моцарт. Хор из оперы «Волшебная флейта»

94 В темпе марша Л. Бетховен. «Походная песня»

95 Оживленно Р. Шуман. «Детская песня»

96 Не спеша Ж. Арман. Пьеса

97 Не спеша И. Брамс. Колыбельная

98 **Медленно** П. Чайковский. «Бабушка и внучек»

99 **Умеренно** А. Бородин. «Разлюбила красна девица»

⑥ Разучите песни на два голоса, назовите интервалы, образующиеся между голосами:

100 **Не спеша** Русская песня

101 **Оживленно** Русская песня

102 **Не очень скоро** Русская песня





## Задания

① Досочините мелодии с данным ритмическим рисунком:



✓ ② Правильно сгруппируйте и разделите на такты:



③ Двухголосные примеры исполняйте следующим образом:

а) играйте оба голоса, нижний пойте;

б) один голос пойте, другой играйте.

④ Выучите наизусть № 93. Играйте его и пойте во всех пройденных мажорных тональностях.

✓ ⑤ Спойте № 86, одновременно прохлопывая в ладоши ритмический рисунок . Такой постоянный ритмический аккомпанемент, выдержанный на протяжении всей мелодии или пьесы, называется *остинато*.

⑥ Сочините второй голос к мелодии № 87.

# ТЕМА 6

## ГАРМОНИЧЕСКИЙ МИНОР

Вид минора, в котором, в отличие от натурального, повышена VII степень, называется *гармоническим*.

ля минор гармонический

ми минор гармонический

си минор гармонический

ре минор гармонический

соль минор гармонический

ВII пов.      II

$\frac{1}{2}$  тона      тон

ВII       $\frac{1}{2}$  тона      тон

ВII пов.      II

$\frac{1}{2}$  тона      тон

ВII       $\frac{1}{2}$  тона      тон

ВII пов.      II

$\frac{1}{2}$  тона      тон

ВII       $\frac{1}{2}$  тона      тон

ВII пов.      II

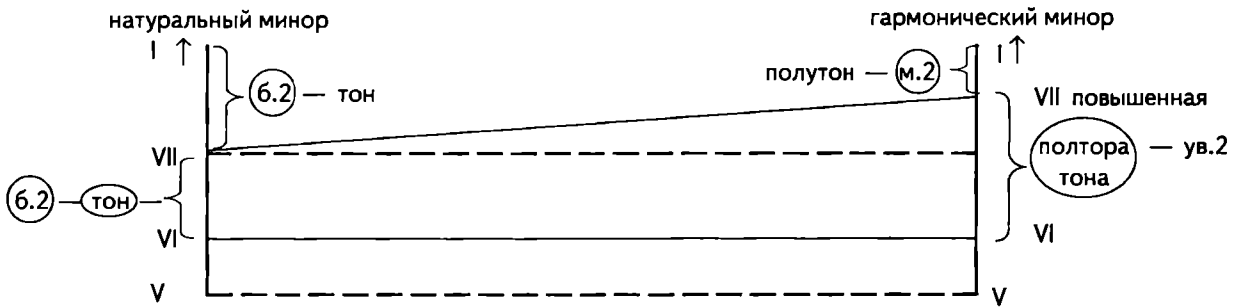
$\frac{1}{2}$  тона      тон

ВII       $\frac{1}{2}$  тона      тон

Сыграйте и спойте эти гаммы. Прослушайте, как остро, напряженно звучит VII повышенная степень.

В гармоническом миноре между VII повышенной степенью и верхней тоникой — полутон. По сравнению с натуральным минором VII повышенная степень в гармоническом миноре стала ближе к тонике, в то же время она «отодвинулась» от VI степени.

Посмотрите на схему:



Между VI и VII повышенной степенями образовалась секунда шире большой секунды на полутон. Такая секунда называется *увеличенной* и встречается только в гармоническом ладу. Ув. 2 образуется двумя неустойчивыми (VI и VII) степенями лада, поэтому ее нужно разрешить в ближайшие устойчивые ступени:

ля минор VI VII пов.

ми минор VI VII пов.

си минор VI VII пов.

ре минор VI VII пов.

соль минор VI VII пов.

ув.2 → ч.4

ув.2 → ч.4

ув.2 → ч.4

ув.2 → ч.4

ув.2 → ч.4

Увеличенная секунда разрешается в чистую кварту на V ступени. Послушайте фрагменты следующих произведений, определите лад и тональности:

103

Умеренно

И. Кребс. Менуэт

*p*

*f*

104

Lento

А. Гречанинов. Колыбельная

*p*

105 Andantino

А. Гречанинов. «В разлуке»

*mf* *espressivo*

This musical score is for exercise 105, 'В разлуке' by Alexander Grechaninov. It is in 3/4 time, key of D major, and marked 'Andantino'. The piece features a melody in the right hand with expressive slurs and a bass line with chords and some melodic movement. The dynamic is mezzo-forte (*mf*) and the style is *espressivo*.

106 Andantino

Г. Гендель. Пассакалья

*mf*

This musical score is for exercise 106, 'Пассакалья' by George Frideric Handel. It is in 3/4 time, key of B-flat major, and marked 'Andantino'. The piece consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a bass line with chords and eighth notes. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

This block shows the continuation of exercise 106, 'Пассакалья' by George Frideric Handel. It continues the eighth-note pattern in the right hand and the bass line with chords and eighth notes.

107 Умеренно

Л. Моцарт. Менуэт

*mf*

This musical score is for exercise 107, 'Менуэт' by Wolfgang Amadeus Mozart. It is in 3/4 time, key of B-flat major, and marked 'Умеренно' (Moderato). The piece features a melody in the right hand with slurs and a bass line with chords and slurs. The dynamic is mezzo-forte (*mf*).

This block shows the continuation of exercise 107, 'Менуэт' by Wolfgang Amadeus Mozart. It continues the melody in the right hand and the bass line with chords and slurs.

Спойте с аккомпанементом педагога песню «Настоящий друг».  
Расскажите о характере музыки. Определите тональность, форму.

108

## НАСТОЯЩИЙ ДРУГ

Слова М. Пляцковского

Музыка Б. Савельева

**♩** Весело

*mf*

1. Дружба крепкая

не сломается, не расклеится от дождей и вьюг.

1. Друг в беде не бросит, лишнего не спросит - вот что значит настоящий

вер ный друг. // на - сто я щий вер ный друг.

## ✓ Упражнения

а) ① Спойте гаммы в следующих ритмах:

а)

б)

в)

г)

д)

е)

ж)

3)

и)

② Спойте указанные ступени в ми миноре гармоническом:

- а) I — III — II — I — #VII↓ — I;  
 б) I — V — III — I — II — #VII↓ — I;  
 в) V — VI — V — #VII — I↑.

③ Спойте в ре миноре гармоническом указанные ступени с ритмическими рисунками:

- а)  $\frac{2}{4}$  I III V IV VI V IV III II I #VII I
- б)  $\frac{2}{4}$  V III II I #VII I III V I# #VII I
- в)  $\frac{3}{4}$  I V VI V III I IV III II #VII I

④ Спойте с листа мелодии народных песен:

109  
Оживленно

Русская песня

110  
Медленно

Чешская песня

111 **Скоро** Белорусская песня

112 **Умеренно** Словацкая песня

113 **Скоро** Французская песня

114 **Энергично** Голландская песня

115 **Широко** Украинская песня

116 **Умеренно** Украинская песня



117

Бодро

Русская песня



118

Умеренно

Украинская песня



119

Медленно

Кубинская песня

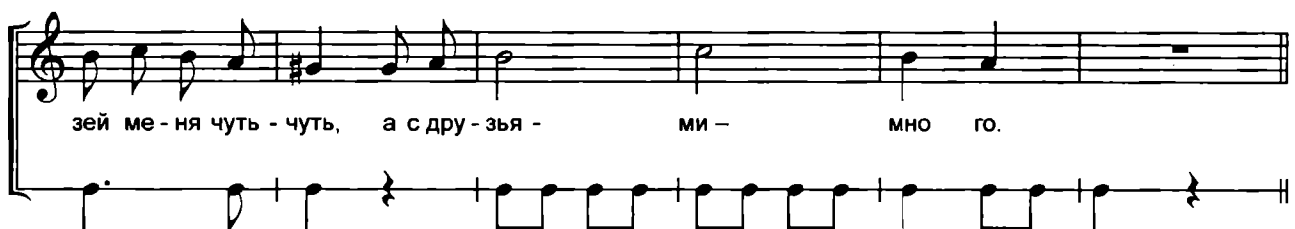


⑤ Спойте с ритмическим аккомпанементом:

120

Весело

В. Шаинский. «Когда мои друзья со мной»



121

Умеренно

Ж. Рамо. «Крестьянка»

- ⑥ Спойте следующие мелодические интервалы в данном ритме:

ч.4 б.3 ув.2 ч.4 м.3 б.2 б.3 ч.5

- ⑦ Спойте эти же интервалы гармонически, разделившись на две группы.

- ⑧ Разучите и спойте на два голоса:

122

Скоро

Русская песня «Холсточек»

123

Умеренно

Русская песня «Соловьем залетным»

## 124 Спокойно

Чешская песня



## ⑨ Разучите следующие мелодии:

125

Протяжно

Ж. Дандло. «Бедный сиротка»



126

Оживленно

П. Булахов. «Звонко песня раздается»



127

Неторопливо

С. Майкапар. «Сказочка»



128

Умеренно

Ф. да Милано. Канцона



1. Под не - бом го - лу бым есть го - род зо - ло той с про - зрач - ны - ми во -  
в го - ро - де том сад, всё тра - вы да цве - ты. Гу ля ют там жи -



- ро - та - ми и яр - ко ю звез дой. 2. А // ви - дан - ной кра сы.  
- вот - ны - е не -

129

Умеренно

Д. Перголези. «Ах, зачем я не лужайка»



130

Подвижно

Л. Кларк. Менуэт



131 **Скоро**

132 А. Гречанинов. «Зимний вечер»

133 **Спокойно** П. Чайковский. «Мой Лизочек»

134 **Не спеша** И. Брамс. «Спящая красавица»

- ⑩ Выучите польскую народную песню «Висла», пойте ее, играя указанные басы:

135 **Не спеша** Польская песня «Висла»



## Задания

- ① Играйте и пойте пройденные гармонические минорные тональности.

- ② Напишите упражнение № 2, придумайте такие размеры и ритмические рисунки, чтобы на сильных долях были устойчивые ступени.
- ③ Играйте и пойте с дирижированием упражнение № 3 в гармоническом миноре.
- ④ Играйте и пойте увеличенную секунду с разрешением во всех пройденных минорных тональностях.
- ⑤ Выполните упражнение № 6 в ля миноре.
- ⑥ Выучите наизусть № 130, подберите к нему басы; играйте в ми и ре миноре.
- ⑦ Пойте с собственным аккомпанементом песню «Настоящий друг» (№ 108).
- ⑧ Двухголосные примеры по выбору педагога исполняйте следующим образом: один голос пойте, другой играйте на инструменте.
- ⑨ К отдельным примерам (по выбору педагога) подберите второй, нижний голос.
- ⑩ В любой из пройденных гармонических минорных тональностей сочините мелодию на стихи:

— Ты откуда, облако?  
 — Из страны дождей.  
 — Ты откуда, речка?  
 — Я — сестра морей.

— Ты откуда, ветер?  
 — Из степной страны.  
 — Ты откуда, песня?  
 — Я — из тишины.

*В. Степанов*

## ТЕМА

## 7

# ГЛАВНЫЕ ТРЕЗВУЧИЯ ЛАДА. ПОДБОР АККОМПАНеМЕНТА. ПРЕДЛОЖЕНИЕ



## Главные трезвучия лада

Вы знаете, что в мажоре и миноре три ступени — I, IV, V — являются главными и называются: тони́ка, субдоминанта, доминанта. На этих ступенях находятся трезвучия, играющие большую роль в музыке, в гармонии. Эти трезвучия являются главными в ладу и называются:

- тоническое трезвучие —  $T_{5_3}$ ,
- субдоминантовое трезвучие —  $S_{5_3}$ ,
- доминантовое трезвучие —  $D_{5_3}$ .

В мажоре трезвучия главных ступеней мажорные, в натуральном миноре — минорные.

До мажор: T,  $T_{5_3}$ , S,  $S_{5_3}$ , D,  $D_{5_3}$

ля минор натуральный: t,  $t_{5_3}$ , S,  $S_{5_3}$ , d,  $d_{5_3}$

В музыке чаще используется гармонический минор, в котором доминантовое трезвучие мажорное (терцовый звук  $D_{5_3}$  является VII повышенной ступенью).

t,  $t_{5_3}$ , S,  $S_{5_3}$ , D,  $D_{5_3}$

Если вы проанализируете большинство приведенных музыкальных примеров в этом пособии, то убедитесь, что их аккомпанемент состоит из трех главных трезвучий (аккордов) лада —  $T_{5_3}$ ,  $S_{5_3}$ ,  $D_{5_3}$ .



## Упражнения

- ① Рассмотрите аккомпанемент следующих примеров, подпишите трезвучия (аккорды) главных ступеней. Аккорды следует читать снизу вверх, начиная с баса.

136

Весело

Детская песенка

Musical score for exercise 136. It is in 2/4 time and marked 'Весело' (Allegretto). The piece is titled 'Детская песенка'. The score shows a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The bass line consists of a sequence of chords: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5, which are the notes of a C major scale starting from the bass.

137

Оживленно

Н. Метлов. «Паук и муха»

Musical score for exercise 137. It is in 2/4 time and marked 'Оживленно' (Allegretto). The piece is titled 'Н. Метлов. «Паук и муха»'. The score shows a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The bass line consists of a sequence of chords: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5, which are the notes of a C major scale starting from the bass.

138

В темпе медленного вальса

Б. Шиллер. Вальс

Musical score for exercise 138. It is in 3/4 time and marked 'В темпе медленного вальса' (Ad libitum). The piece is titled 'Б. Шиллер. Вальс'. The score shows a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The bass line consists of a sequence of chords: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5, which are the notes of a C major scale starting from the bass.

139

Maestoso

Р. Шуман. «Манфред»

Musical score for exercise 139. It is in common time (C) and marked 'Maestoso'. The piece is titled 'Р. Шуман. «Манфред»'. The score shows a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef. The bass line consists of a sequence of chords: C4, D4, E4, F4, G4, A4, B4, and C5, which are the notes of a C major scale starting from the bass.

140

Оживленно

Й. Гайдн. «Немецкий танец»

141

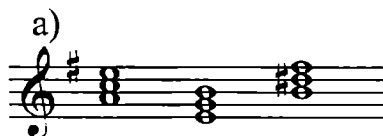
Andante


М. Глинка. Вальс

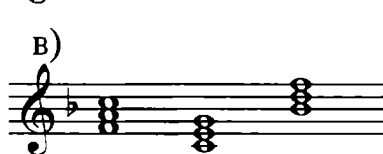
② Спойте с дирижированием трезвучия главных ступеней Ре мажора и си минора в следующих ритмах:




③ Определите тональности и подпишите аккорды:

а) 

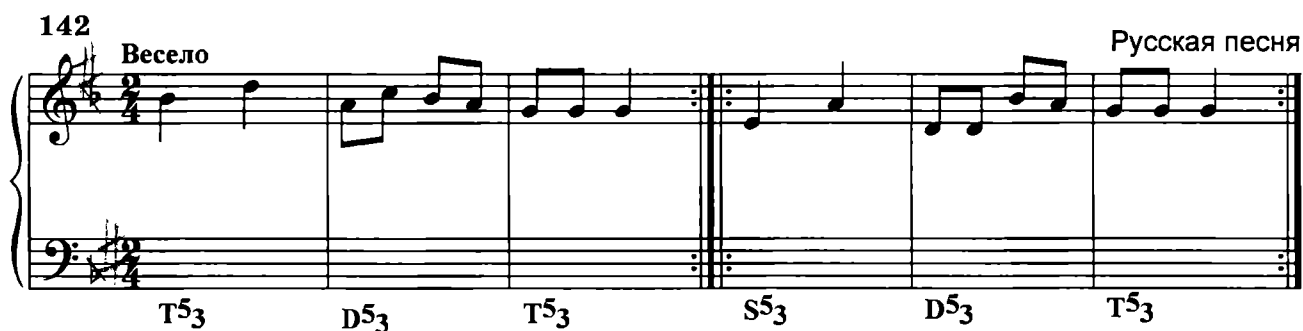
б) 

в) 

г) 

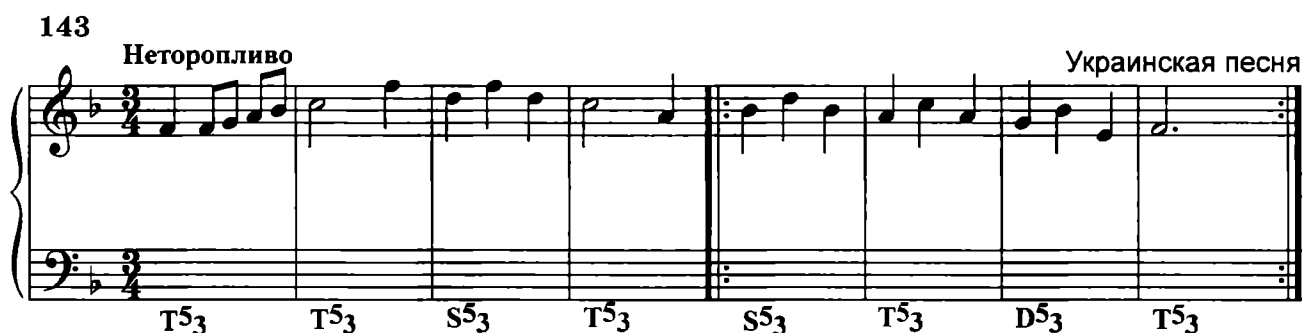
④ Напишите указанные аккорды к мелодиям, затем сыграйте их, а мелодии спойте.

142 **Весело** Русская песня



T<sup>5</sup><sub>3</sub>    D<sup>5</sup><sub>3</sub>    T<sup>5</sup><sub>3</sub>    S<sup>5</sup><sub>3</sub>    D<sup>5</sup><sub>3</sub>    T<sup>5</sup><sub>3</sub>

143 **Неторопливо** Украинская песня



T<sup>5</sup><sub>3</sub>    T<sup>5</sup><sub>3</sub>    S<sup>5</sup><sub>3</sub>    T<sup>5</sup><sub>3</sub>    S<sup>5</sup><sub>3</sub>    T<sup>5</sup><sub>3</sub>    D<sup>5</sup><sub>3</sub>    T<sup>5</sup><sub>3</sub>



## Подбор аккомпанемента

Выполнив предыдущее упражнение, вы подобрали самый простой аккомпанемент. Чтобы ваш аккомпанемент звучал интересней, его нужно разнообразить. Например, вместо одновременного исполнения трех звуков аккорда:

144 Напевно

T<sup>5</sup><sub>3</sub> T<sup>5</sup><sub>3</sub> D<sup>5</sup><sub>3</sub> D<sup>5</sup><sub>3</sub> D<sup>5</sup><sub>3</sub> D<sup>5</sup><sub>3</sub> D<sup>5</sup><sub>3</sub> T<sup>5</sup><sub>3</sub>

сыграйте так:

1-й вариант

или так:

2-й вариант

или так:

3-й вариант

Подбирая аккомпанемент, нужно очень внимательно слушать мелодию. Лишь немногие мелодии выдержаны в одной тональности. Как правило, отдельные фразы или целые предложения\* звучат в другой, часто параллельной тональности. Если в мелодии появилась новая тональность, то аккорды следует подбирать уже в этой тональности.

Послушайте следующие песни. Определите тональности и аккорды, встречающиеся в них.

\* *Предложение* — мелодическое построение, отличающееся от фразы большей протяженностью. Предложение может состоять из двух или нескольких фраз.

## 145 Умеренно скоро

Русская песня «Белолица, круглолица»

## 146 Весело

Р. Паулс. «Золотая свадьба»

Праздник, праздник праздник едем с ней!

Праздник, праздник свадьбы золотой! «Горько! Горько!» –

весело кричат сорок правнуков и двадцать пять внучат!

# ✓ Упражнения

- ① Напишите указанные аккорды к украинской песне «Птичка», затем спойте мелодию, сыграйте получившийся аккомпанемент. Не забудьте, что в гармоническом миноре  $D^5_3$  — мажорное трезвучие!

147 Украинская песня «Птичка»  
 ре минор Фа мажор  
 Печально

Птичка под моим о кошком гнездышко для деток вьет,  
 то соломку тащит в ножках, то пушок в носу не сет.

$t^5_3$   $t^5_3$   $D^5_3$   $T^5_3$   
 $s^5_3$   $t^5_3$   $D^5_3$   $t^5_3$

- ② Подберите аккорды к мелодии знакомой песни, запишите их:

148 В. Шаинский. «Кузнечик»  
 ля минор

1.  
 2. До мажор ля минор 1.



## Задания

- ① Выберите из приведенных вариантов аккомпанемента лучший и объясните, почему вы выбрали именно его.

149

Умеренно

Украинская песня



- а)  $t^{\flat}5_3$      $t^{\flat}5_3$      $t^{\flat}5_3$      $t^{\flat}5_3$      $S^{\flat}5_3$      $t^{\flat}5_3$      $D^{\flat}5_3$      $t^{\flat}5_3$   
 б)  $S^{\flat}5_3$      $D^{\flat}5_3$      $t^{\flat}5_3$      $D^{\flat}5_3$      $S^{\flat}5_3$      $D^{\flat}5_3$      $t^{\flat}5_3$      $D^{\flat}5_3$      $t^{\flat}5_3$   
 в)  $t^{\flat}5_3$      $t^{\flat}5_3$      $S^{\flat}5_3$      $t^{\flat}5_3$      $S^{\flat}5_3$      $t^{\flat}5_3$      $D^{\flat}5_3$      $t^{\flat}5_3$

- ② Подберите самостоятельно аккомпанемент к следующим мелодиям:

150

Подвижно

Норвежская песня



151

Весело

Эстонская песня



- ③ Сыграйте аккомпанемент из указанных аккордов к песням:

152

ля минор

Украинская песня



153

ре минор

О. Газманов. «Ты морячка, я моряк»  
Фа мажор

④ Сочините мелодию из двух предложений к данным аккомпанеентам:

a)

Exercise a) is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, consisting of eight measures. The treble clef staff is empty. The bass clef staff contains a sequence of notes and chords: G2 (quarter), G2-A2 (quarter), G2-A2-B2 (quarter), G2-A2-B2-C3 (quarter), G2-A2-B2-C3 (quarter), G2-A2-B2-C3 (quarter), G2-A2-B2-C3 (quarter), and G2 (quarter). A 'V' (crescendo) hairpin is placed above the staff, starting at the third measure and ending at the seventh measure.

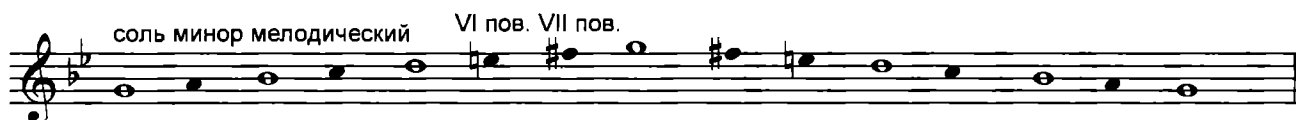
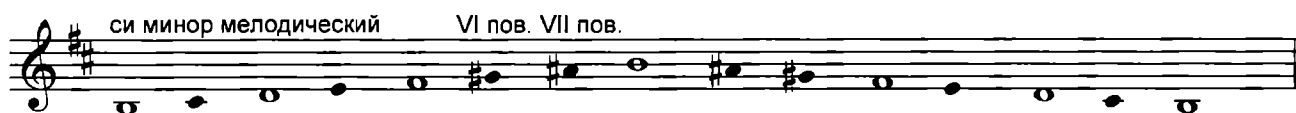
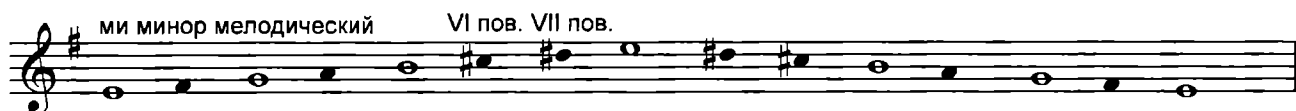
b)

Exercise b) is a piano accompaniment in G major, 2/4 time, consisting of eight measures. The treble clef staff is empty. The bass clef staff contains a sequence of notes and chords: G2 (quarter), G2-A2 (quarter), G2-A2-B2 (quarter), G2-A2-B2-C3 (quarter), G2-A2-B2-C3 (quarter), G2-A2-B2-C3 (quarter), G2-A2-B2-C3 (quarter), and G2 (quarter). The accompaniment features a consistent rhythmic pattern of quarter notes and chords in the bass line.

# ТЕМА 8

## МЕЛОДИЧЕСКИЙ МИНОР

Минор, в котором по сравнению с натуральным минором повышены VI и VII ступени, называется *мелодическим* минором.



Мелодическую гамму трудно петь вниз. Поэтому нисходящее движение мелодической гаммы принято исполнять с отменой повышенных ступеней, т. е. петь натуральный минор.



Послушайте следующие отрывки из музыкальных произведений,  
найдите мелодический ход: V — #VI — #VII — I↑

154

Ф. Лист. «Ракоци-марш»

*Живо*  $\text{з}$

155

Г. Ф. Гендель. Менуэт

*Умеренно*



156

Спокойно

Б. Барток. Пьеса

Разучите и спойте с аккомпанементом педагога «Колыбельную Светланы». Определите тональность, вид минора, количество фраз, их окончания.

## КОЛЫБЕЛЬНАЯ СВЕТЛАНЫ

157

Музыка Т. Хренникова

Слова А. Гладкова

1. Лун ны - е по ля ны...  
2. До го - ра - ет свеч ка,

Не спеша

Ночь, как день, свет ла... Спи, мо-я Свет ла на,  
до го - рит до тла... Спи, мо-е сер деч - ко,

спи, как я спа ла... В у го-лок по душ - ки  
ночь, как сон, свет ла. До го-ра - ет свеч - ка,

но си-ком у ткнись... Звезд, ды, как вес нуш - ки,  
до го-рит до - тла... Спи, мо - е сер - деч - ко,

мир но све тят вниз. ла. *pp*  
ночь, как сон, свет -

## ✓ Упражнения

① Спойте мелодический ре минор в следующих ритмах:

а)  $\frac{2}{4}$

б)  $\frac{3}{4}$

② Спойте следующие ступени в ля миноре, ми миноре, ре миноре:

а) I — V — VI — VII — I

б) I — V — VI — #VII — I

в) I — V — #VI — #VII — I

г) I — III — V — #VI — #VII — I

③ Спойте с листа мелодии песен, отметьте мелодический ход:

158 Быстро Финская песня

159 Неторопливо Русская песня

160 Медленно М. Анцев. «Звездочка»

161 Медленно Русская песня

162 Спокойно Молдавская песня

163 Медленно Русская песня

164

Неторопливо

Английская песня

165

Спокойно

Молдавская песня

166

Оживленно

Русская песня

167

Скоро

Русская песня

- ④ Разучите двухголосные примеры. Определите интервалы, образующиеся между голосами:

168

Напевно

Н. Ладухин. Сборник «1000 диктантов»

169

Быстро

И. Кригер. Бурре

⑤ Разучите следующие мелодии. Отметьте окончания предложений и сравните их:

170 **Темп вальса** А. Варламов. Вальс

171 **Спокойно** А. Алябьев. «Соловей» \*

172 **Не слишком скоро** П. Чайковский. «Грустная песенка»

173 **Подвижно** Ф. Шуберт. Экосез

174 **Спокойно** Ж. Рамо. Ригодон

175 **Подвижно** И. С. Бах. Гавот

\* Упрощенный вариант.



## Задания

- ① Играйте, пойте пройденные мелодические минорные тональности.
- ② Напишите ступени из упражнения № 2 в си миноре, придумайте ритмический рисунок и размер.
- ③ Выучите наизусть № 170, играйте его во всех пройденных мелодических минорных тональностях.
- ④ Подберите аккомпанемент к № 160.
- ⑤ Напишите в соль миноре № 168. Играйте оба голоса, пойте нижний.
- ⑥ Сочините на каждый ритмический рисунок три мелодии: одну в натуральном миноре, вторую в гармоническом, третью в мелодическом:



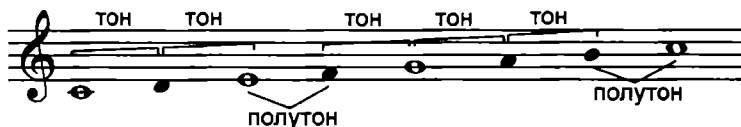
- ⑦ В произведениях, исполняемых вами по специальности, найдите пьесы, написанные в минорном ладу. Определите вид минора.

## ТЕМА

## 9

ИНТЕРВАЛЫ  
В МАЖОРНОМ ЛАДУТерции  
большие и малые

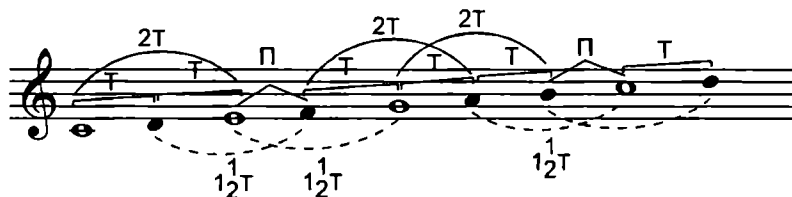
Выясните, на каких ступенях мажорного лада встречаются пройденные вами интервалы. Для этого представьте себе строение мажорной гаммы:



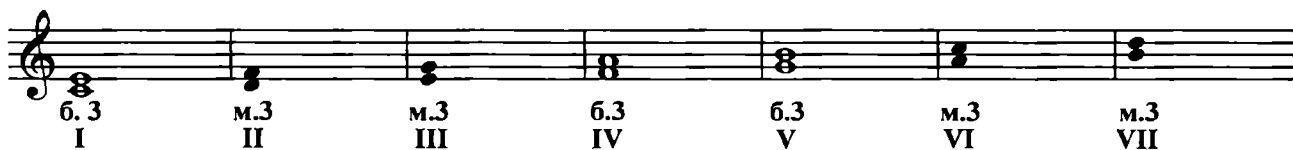
Две ступени через одну образуют *терции*. Терции бывают большие — б.3 и малые — м.3.

Между одними звуками, образующими терции, 2 тона (тон + тон), между другими — полтора тона (1 тон + полутон). Терции, в которых 2 тона, — большие терции (б.3), они звучат широко, светло, мажорно. Терции, в которых полтора тона, — малые терции (м.3), они звучат мягче, минорно.

Рассмотрите внимательно схему:



Больших терций в мажоре три — на I, IV, V ступенях; на остальных ступенях находятся терции малые:



Терции, состоящие из устойчивых ступеней — устойчивые:  $\overset{6}{\underset{1}{\cdot}}3$  и  $\overset{m}{\underset{III}{\cdot}}3$   
 Остальные терции — неустойчивые, их нужно разрешать. Для этого неустойчивые ступени разрешим в ближайшие устойчивые звуки:

$\overset{m}{\underset{II}{\cdot}}3$     $\overset{ch}{\underset{III}{\cdot}}1$     $\overset{m}{\underset{II}{\cdot}}3$     $\overset{b}{\underset{I}{\cdot}}3$     $\overset{m}{\underset{II}{\cdot}}3$     $\overset{m}{\underset{III}{\cdot}}3$     $\overset{b}{\underset{V}{\cdot}}3$     $\overset{ch}{\underset{V}{\cdot}}4$     $\overset{m}{\underset{VI}{\cdot}}3$     $\overset{ch}{\underset{V}{\cdot}}4$

## ✓ Упражнения

- ① Спойте следующие упражнения, разделившись на два голоса:

а)

б)

в)

г)

- ② Спойте с листа мелодии, определите встречающиеся в них терции:

176 Легко Английская песня

177 Весело Д. Кабалевский. «Маленькая полька»



178 **Оживленно** Русская песня

179 **Подвижно** А. Лифшиц. Полька

180 **Весело** Русская песня «Камаринская»

181 **Медленно** С. Майкапар. «Первые шаги»

182 **Умеренно** Д. Тюрк. «Лиха беда начало»

183 **Весело** М. Музафаров. «Дождик»

184 **Подвижно** А. Караманов. «Птички»

- ③ Определите, какие терции — большие или малые — написаны на ступенях Ре мажора; неустойчивые терции закрасьте и разрешите:

I IV V II VI III VII

- ④ В тональности Си<sup>б</sup>-мажор напишите сначала большие терции, затем малые. Сыграйте и спойте их.

- ⑤ Напишите названия мажорных тональностей, в которых встретятся данные ниже большие терции:

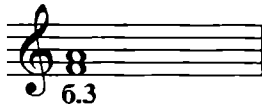
Например:



*соль* — I ступень в Соль мажоре

*соль* — IV ступень в Ре мажоре

*соль* — V ступень в До мажоре



*фа* — I ступень в ...

*фа* — IV ступень в ...

*фа* — V ступень в ...



*ля* — I ступень в ...

*ля* — IV ступень в ...

*ля* — V ступень в ...

- ⑥ Разучите песню на два голоса, определите встречающиеся в ней терции:

185 Умеренно Русская песня «Ай, во поле липенька»

186 Весело В. А. Моцарт. Хор из оперы «Волшебная флейта»

187 Умеренно Украинская песня

- ⑦ Разучите следующие мелодии. Определите окончания предложений и сравните их.

188

*Allegro*

Г. Зейдлер. Вокализ



189

*Andante*

И. С. Бах. Песня



190

*Умеренно*

Ф. Шуберт. Швейцарская песня



191

*Не спеша*

Р. Шуман. Маленький романс



192

*Allegretto*

В. А. Моцарт. Соната



193

*Allegro*

А. Даргомыжский. Песня Лауры





## Задания

- ① Сыграйте и спойте б.3 в пройденных мажорных тональностях.
- ② Подпишите, какие терции написаны на ступенях Фа мажора; неустойчивые терции закрасьте и разрешите. Сыграйте и спойте.

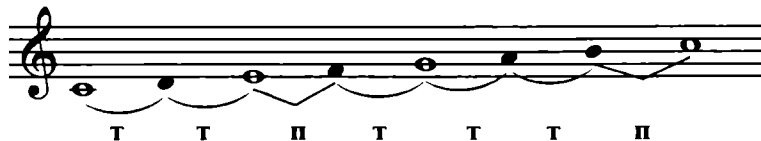


- ③ Напишите сначала б.3, затем м.3 в тональности Соль мажор. Сыграйте, спойте.
- ④ Напишите названия мажорных тональностей, в которых терция *до—ми* встретится на I, IV, V ступенях.
- ⑤ Определите и подпишите качества терций в двухголосном примере № 186.



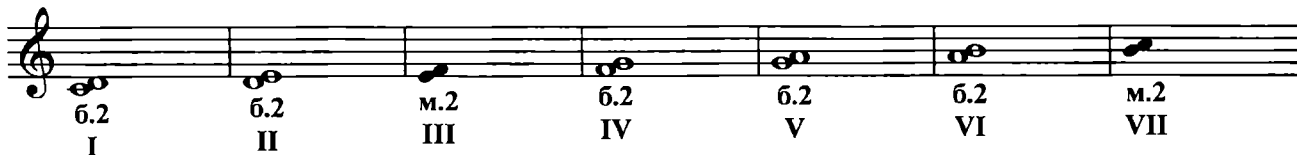
## Секунды большие и малые

Обратимся снова к строению мажорной гаммы:



Между двумя соседними ступенями гаммы образуется интервал *секунда*. Посмотрите на гамму: расстояние между отдельными ступенями разное, например между I и II, II и III, IV и V — тон, а между III и IV — полутон. Значит, и секунды тоже разные. Если между ступенями полутон — это малая секунда (м.2). Таких секунд в мажорном ладу всего две — на III и VII ступенях.

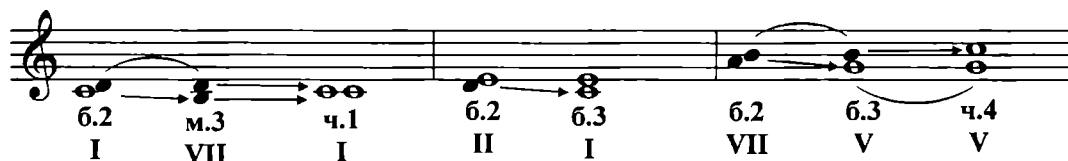
Если между ступенями тон — это большая секунда (б.2). Таких секунд в мажорном ладу пять — на всех остальных ступенях (I, II, IV, V, VI):



Гармонические секунды — диссонанс, который требует разрешения в консонанс, в терцию. Это происходит следующим образом — нижний звук секунды переходит на ступень вниз:



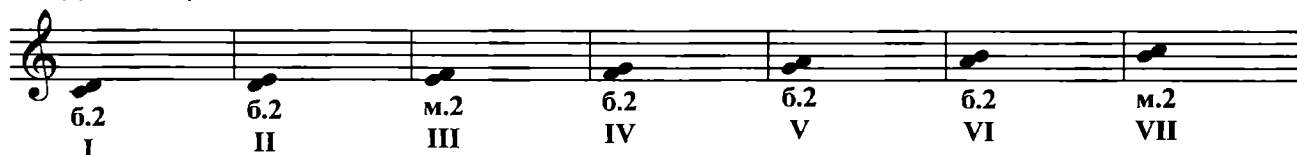
Если полученная терция неустойчивая, то ее следует разрешать в устойчивые ступени:



## Упражнения

- ① Напишите в тетради, затем сыграйте и спойте большие и малые секунды в Ре мажоре. Например:

До мажор



- ② Сыграйте и спойте в Соль мажоре и Фа мажоре  $T_{5_3}$  и м.2, например:



- ③ Напишите разрешение секунд на ступенях Фа мажора.

- ④ Сыграйте и спойте нижний голос в интервальной последовательности. Подпишите интервалы и ступени, на которых они находятся:



- ⑤ Напишите, а затем спойте, разделившись на два голоса, следующие интервалы в Ре мажоре:

а) б.3 м.3 м.3 б.2 м.3  
I II III IV III

б) м.3 м.3 б.3 б.2 м.3 ч.1  
III II I I VII I

- ⑥ Спойте следующие примеры и определите встречающиеся в мелодиях секунды:

194 Умеренно Украинская песня

195 Спокойно Ж. Арман. Пьеса

196 Allegretto Я. Сен-Люк. Бурре

197 Не спеша Х. Г. Нефе. Менуэт

198 Подвижно Ц. Кюи. «Вприсядку»

199 Оживленно Ф. Шуберт. «Лендлер»

⑦ Разучите на два голоса:

200 Скоро Русская песня «Журавель»

Дол-го-но-гий жу-ра-вель на мель-ни-цу ез дил, на мель-ни-цу ез дил,  
ди-ко-вин-ку ви дел. Ай, лю-ли, ай, лю-ли, ди-ко-вин-ку ви дел.



## Задания

- ① Напишите, сыграйте и спойте секунды в Си<sup>б</sup> мажоре.
- ② Напишите и сыграйте разрешение секунд на ступенях Соль мажора.
- ③ Напишите интервальную последовательность из упражнения № 4 в Соль мажоре. Сыграйте и спойте нижний голос.
- ④ Подпишите интервалы, которые образуются между голосами двухголосного примера № 200. Играйте и пойте по очереди каждый голос.



## Чистые интервалы

Прима, октава, кварта и квинта — *чистые* интервалы (ч. 1, ч. 8, ч. 4, ч. 5). В мажоре на всех ступенях лада находятся чистые примы и октавы:

Музыкальная запись чистых интервалов в мажоре на всех ступенях лада:

- Первая строка: чистые примы (ч.1) на ступенях I, II, III, IV, V, VI, VII.
- Вторая строка: чистые октавы (ч.8) на ступенях I, II, III, IV, V, VI, VII.

Для того чтобы выяснить, на всех ли ступенях мажора встречаются чистые кварты и квинты, вспомним правило правописания чистых интервалов и исключения из него: в чистых интервалах — оба звука без знаков или оба с одинаковыми знаками ().

Исключения:

Исключения: ч.5 (чистая квинта) с разными знаками и ч.4 (чистая кварта) с одинаковыми знаками.

Посмотрите внимательно на записанные от всех ступеней До мажора кварты, квинты и зачеркните «нечистые». Затем сыграйте их, спойте и сравните звучание «нечистых» интервалов со звучанием чистых кварт и квинт. Подпишите чистые интервалы (ч.4, ч.5) на всех ступенях, где они встречаются.

Музыкальная запись чистых интервалов (кварты и квинты) в мажоре на всех ступенях лада:

- Первая строка: чистые кварты (ч.4) на ступенях I, II, III, IV, V, VI, VII.
- Вторая строка: чистые квинты (ч.5) на ступенях I, II, III, IV, V, VI, VII.



Итак, мы выяснили:

на всех ступенях мажора, кроме IV, находятся чистые кварты;  
на всех ступенях мажора, кроме VII, находятся чистые квинты.

## ✓ Упражнения

- ① Послушайте следующие произведения, определите ступени лада, на которых встречаются чистые кварты, чистые квинты, отметьте в тексте «нечистые» интервалы:

201 Умеренно Т. Зебряк. «Кварты»

202 Moderato А. Живцов. «В пещере»

pp rit.

203

Ф. В. Марпург. Аллегretto

p

3 rit.

- ② Поставьте нужные знаки ( #, b, ♯ ) для того, чтобы все интервалы стали чистыми, то есть соответствовали их обозначению:

ч.4 ч.5 ч.8 ч.5 ч.4 ч.8 ч.5 ч.4

ч.8 ч.5 ч.4 ч.5 ч.8 ч.4 ч.5 ч.4

- ③ Сыграйте и спойте чистые квинты на ступенях Соль мажора.
- ④ Сыграйте и спойте чистые кварты на ступенях Соль мажора.
- ⑤ Напишите в тональности Ре мажор указанные интервалы, спойте их на два голоса:

а) ч.5 м.3 б.2 м.3 ч.4 ч.5  
| III IV III II |

б) ч.5 ч.4 б.3 б.2 м.3 ч.1  
| | | | VII |

- ⑥ Разучите следующие мелодии. Определите встречающиеся в них интервалы:

204

Оживленно

Б. Канэда. «Давным-давно»

Musical notation for exercise 204, featuring a melody in 4/4 time with various intervals.

205

Allegro

Ж. Векерлен. Детская песенка

Musical notation for exercise 205, featuring a melody in 2/4 time with various intervals.

206

Умеренно

Г. Ф. Телеман. Гавот

Musical notation for exercise 206, featuring a melody in 3/4 time with various intervals.

207

Медленно

А. Корелли. Сарабанда

Musical notation for exercise 207, featuring a melody in 3/4 time with various intervals.

208

Умеренно

Из тетради А. М. Бах. Менуэт (ориг. в Соль мажоре)

Musical notation for exercise 208, featuring a melody in 3/4 time with various intervals.

⑦ Разделитесь на два голоса и спойте песню:

209 Не очень скоро Украинская песня

## ✓ Задания

- ① Играйте и пойте чистые квинты и квинты на ступенях пройденных мажорных тональностей.
- ② Поставьте нужные знаки (#, b, k) для того, чтобы интервалы стали чистыми:

- ③ Сыграйте и спойте ч.4 и ч.5 на ступенях Фа мажора, Ре мажора.
- ④ Сыграйте интервальные последовательности из упражнения № 5, пойте нижний голос.
- ⑤ Определите и подпишите интервалы, которые образовались между голосами в двухголосном примере № 209.

## ТЕМА

## 10

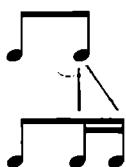
## РИТМИЧЕСКИЕ

РИСУНКИ  и 

## Ритмический рисунок



Шестнадцатые длительности в этом ритмическом рисунке заполняют не всю четверть, а только ее вторую половину:



Послушайте пьесы с этими длительностями:

210

Allegro [Скоро]

Латвийская полька

The first system of the musical score for 'Latvian Polka' is in 2/4 time. It features a treble clef and a bass clef. The tempo is marked 'Allegro [Скоро]' and the dynamics are 'mf'. The melody in the treble clef consists of eighth notes and quarter notes, with a sixteenth note and eighth note beamed together. The bass line consists of quarter notes and eighth notes.

The second system of the musical score for 'Latvian Polka' continues the melody and bass line from the first system. It maintains the same tempo and dynamics.

211

Оживленно

Г. Ф. Телеман. «Веселый танец»

First system of musical notation for exercise 211. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the treble, and a bass line with quarter notes and rests.

Second system of musical notation for exercise 211. It continues the grand staff from the first system. The treble clef part includes dynamic markings *mf* and *f*. The bass clef part continues with quarter notes and rests.

Third system of musical notation for exercise 211. It continues the grand staff from the second system. The treble clef part includes a dynamic marking *mf*. The bass clef part continues with quarter notes and rests.

212

Allegro

Г. Ф. Гендель. Куранта

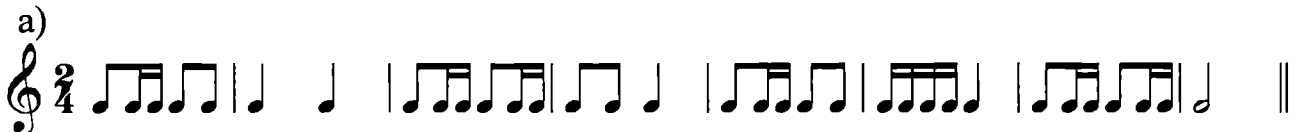
First system of musical notation for exercise 212. It consists of a grand staff with a treble clef and a bass clef. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The music features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the treble, and a bass line with quarter notes and rests.

Second system of musical notation for exercise 212. It continues the grand staff from the first system. The treble clef part continues with eighth and sixteenth notes, and the bass clef part continues with quarter notes and rests.


# Упражнения

① Простучите ритм следующих примеров:


а)



б)



в)



② Простучите ритм, разделившись на две группы:

а)

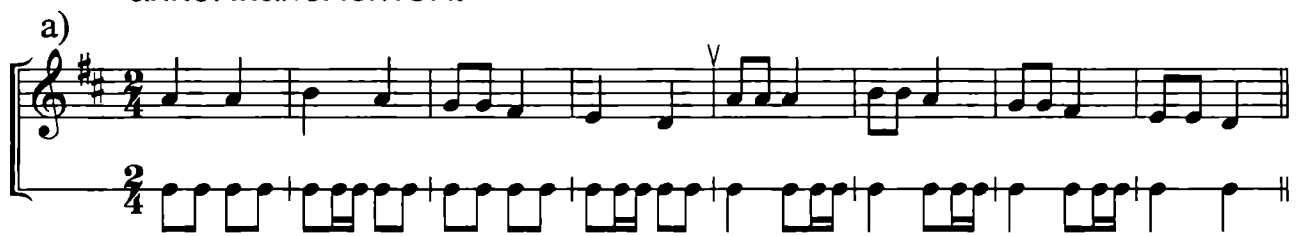


б)




③ Разучите следующие мелодии, спойте их с ритмическим аккомпанементом:

а)



б)



- ④ Спойте секвенцию, сочините ее окончание:

и т. д. вверх

- ⑤ Разучите и спойте с аккомпанементом педагога фрагмент романса А. Алябьева «Соловей»:

213

Не спеша

А. Алябьев. «Соловей» (ориг. в ре миноре)

Со - ло вей мой, со - ло вей, го - ло

-сис тый со - ло вей! Ты ку да, ку

-да ле тишь, где всю ноч ку про по - ешь?



- ⑥ Спойте с листа мелодии народных песен, проставьте цезуры (v) между фразами:

214 Живо Русская песня



215 В темпе марша Французская песня



216 Оживленно Русская песня



217 Не очень скоро Русская песня



218 Умеренно Украинская песня



- ⑦ Разучите следующие мелодии. Определите и отметьте встречающиеся в них чистые интервалы.

219 Быстро Г Читчян. «Игра в мяч»



220 Неторопливо Ж. Дандло. «Старинная песенка»



221 *Медленно* Б. Барток. «Пьеса»

222 *Умеренно скоро* Ф. Шуберт. Музыкальный момент (ориг. в фа миноре)

223 *Allegretto* М. Глинка. Полька (ориг. в ре миноре)

224 *Умеренно* А. Даргомыжский. Хор из оперы «Русалка»

225 *Allegretto* Д. Шостакович. Полька из оперетты «Москва, Черемушки»

⑧ Разучите песню и спойте на два голоса:

226 *Медленно* Русская песня



Послушайте пьесы с этими длительностями:

227

Moderato [Умеренно]

И. С. Бах. Полонез

228

Весело

А. Иванов. Полька

229

Живо

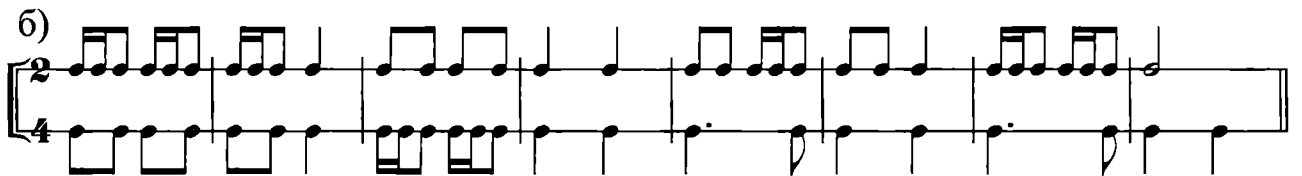
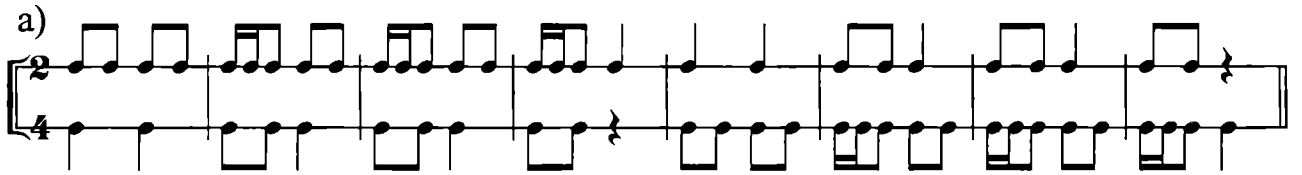
Белорусский танец «Янка»

# ✓ Упражнения

① Простучите ритм следующих примеров:



② Простучите ритм, разделившись на две группы:



③ Разучите мелодии с ритмическим аккомпанементом:

230

Довольно скоро

Украинская песня

231

Спокойно

Немецкая песня

④ Спойте с листа мелодии следующих народных песен:

232

Оживленно

Украинская песня

233 Не скоро

Русская песня

234

Живо

Белорусская песня

235

Спокойно

Латышская песня

236

Неторопливо

Венгерская песня

237

Весело

Русская песня

238 **Весело** Чешская песня

⑤ Разучите следующие мелодии:

239 **Живо** И. С. Бах. «Волынка»

240 **Неторопливо** Л. В. Бетховен. Контрданс

241 **Умеренно** А. Гречанинов. «Весельчак»

242 **Довольно медленно** Вик. Калинников. «Звездочки»

243 **Умеренно** А. Гречанинов. Колыбельная





# ТЕМА 11

## ТОНАЛЬНОСТИ С ТРЕМЯ ЗНАКАМИ ПРИ КЛЮЧЕ

Играйте и пойте следующие гаммы друг за другом, цепочкой:

Do мажор      Sol мажор      Re мажор      La мажор

Do мажор      Fa мажор      Si  $\flat$  мажор      Mi  $\flat$  мажор

**Запомните,** что третий диэз — соль-диэз,  
а третий бемоль — ля-бемоль.

Играйте и пойте переход из мажорных тональностей с тремя знаками в их параллельные минорные.

La мажор      фа # минор натуральный

$T^{5_3}$  (B)       $T^{5_3}$  (M)

Mi  $\flat$  мажор      до минор натуральный

$T^{5_3}$  (B)       $T^{5_3}$  (M)



## Тональность Ля мажор

Послушайте фрагменты следующих произведений, определите тональность:

245

Оживленно. В немецком духе

В. Золотарев. «Диковинка из Дюссельдорфа»

246

Просто, с нежностью

Э. Мак-Доуэлл. «Шиповник»

Разучите и спойте с аккомпанементом педагога песню. Определите тональность, форму, встречающиеся аккорды:

247

## КОЛОКОЛЬЧИКИ

Американская песня

**Подвижно**

Конь стре-ло - ю мчит-ся по до-  
рож - ке сне го - вой. В сан - ки про ка тить ся  
се - ли мы с тобой. В шу - бах ме - хо - вых дальни - е кус-ты, а

солн - це влез ло на бу гор и све - тит с вы - со ты.

Динь, динь, динь, динь, дон, дон, дон, дон, всю - ду слы шен звон.

Конь бе - жит, и с пес - ней в лад ко - ло - копь - чи - ки зве - нят. Хей!

Динь, динь, динь, динь, дон, дон, дон, дон, всю - ду слы шен звон.

Быст - рый конь ве - зет ре бят, ко - ло - коль - чи ки зве - нят.

## ✓ Упражнения

① Спойте гамму Ля мажор с ритмическим аккомпанементом:

а)

б)

② Спойте следующие ступени в Ля мажоре:

а) I — III — IV — I

б) III — IV — II — I

в) I<sup>↑</sup> — V — VI — IV — III — II — I

③ Спойте следующие ступени, соблюдая ритм в указанном размере:

а)



б)



④ Спойте в Ля мажоре секвенции, окончания сочините самостоятельно:

а)



и т. д. вверх

б)



и т. д. вниз

⑤ Постройте на ступенях Ля мажора следующие интервалы. Пойте их, разделившись на две группы.

а) ч.5 м.3 б.2 м.3 ч.4 ч.5  
I III IV III II I

б) б.3 б.2 м.3 ч.1  
I I VII I

в) ч.4 м.3 б.2 б.3 ч.8  
V VI VI V I

⑥ Сыграйте и спойте в Ля мажоре следующие аккорды:  
T<sub>5<sub>3</sub></sub> — S<sub>5<sub>3</sub></sub> — D<sub>5<sub>3</sub></sub> — T<sub>5<sub>3</sub></sub>

⑦ Спойте с листа мелодии народных песен:

248 С движением Чешская песня

249 Неторопливо Литовская песня

250 Оживленно Французская песня

⑧ Разучите следующие примеры, определите, сколько предложений в каждом из них, сравните окончания предложений. Обратите внимание на встречающиеся мелодические интервалы.

251 Умеренно В. Моцарт. «Вечерняя песня»

252 Медленно Б. Бриттен. «Ясеневая роща»

253

Певуче

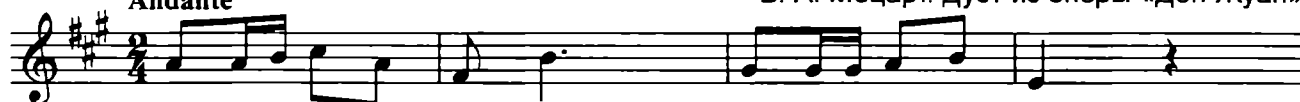
Р. Шуман. «Домик у моря»



254

Andante

В. А. Моцарт. Дуэт из оперы «Дон-Жуан»



255

Не спеша

М. Красев. «Счастливым день»



⑨ Разучите и спойте на два голоса канон:

256

Умеренно

Русская песня «Заплетися, плетень»







## Задания

- ① Играть, пойте: гамму Ля мажор; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; трезвучия главных ступеней:  $T_{5_3}$  —  $S_{5_3}$  —  $D_{5_3}$ .
- ② Исполняйте по голосам упражнение № 5 (один голос пойте, другой играйте).
- ③ Выучите наизусть мелодии № 251 и № 254.
- ④ Подберите аккомпанемент к № 251, используя трезвучия главных ступеней.



## Тональность фа-диез минор

Разучите и спойте с аккомпанементом педагога песню «Школьный корабль». Расскажите о характере музыки. Определите форму песни и вид минора.

### ШКОЛЬНЫЙ КОРАБЛЬ

Слова К. Ибряева

257 В темпе вальса

Музыка Г. Струве

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems of staves. The first system shows the piano introduction with a treble and bass clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 3/4 time signature. The melody is in the treble clef, and the accompaniment is in the bass clef. The second system shows the vocal entry with the lyrics 'И в сен - тябрь ский день по го жий,'. The piano accompaniment continues with chords and bass lines.

и ког да ме тет фев - раль, шко - ла, шко ла,

ты по хо жа на ко рабль, бе гу щий вдаль.

Сей - час на - ша вах - та у школьной дос ки, так зна - чит, не -

-множ - ко мы все мо - ря ки, нам жаж - да от кры - тий зна ко

- ма, до ро - ги у нас да - ле ки.

## ✓ Упражнения

- ① Сыграйте и спойте: три вида фа# минора; вводные звуки трезвучий главных ступеней; увеличенную секунду с разрешением.

натуральный      вводные звуки  
 ТОН ТОН  
 Т t<sup>5</sup><sub>3</sub> S<sup>5</sup><sub>3</sub> D<sup>5</sup><sub>3</sub>

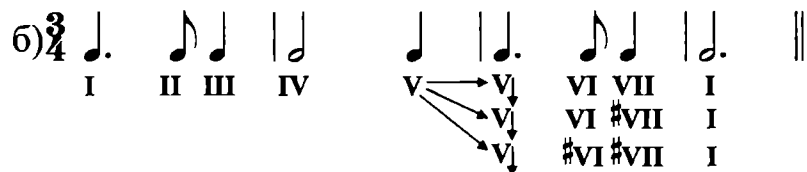
гармонический      1 тона ТОН  
 ув. 2 Т t<sup>5</sup><sub>3</sub> S<sup>5</sup><sub>3</sub> D<sup>5</sup><sub>3</sub>

мелодический      натуральный

- ② Спойте три вида фа# минора в данных ритмах и размерах:



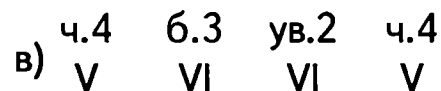
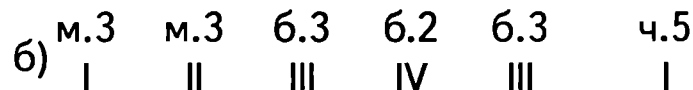
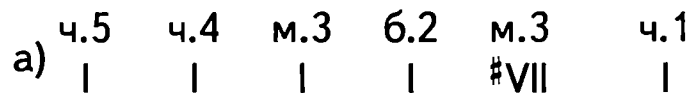
- ③ Спойте следующие ступени фа# минора в данном ритме:



- ④ Спойте следующие секвенции, окончания секвенций сочините самостоятельно:



- ⑤ Постройте интервалы на ступенях фа# минора и спойте, разделившись на две группы:



⑥ Спойте с листа мелодии народных песен:

258

Умеренно

Памирская песня



259

Довольно скоро

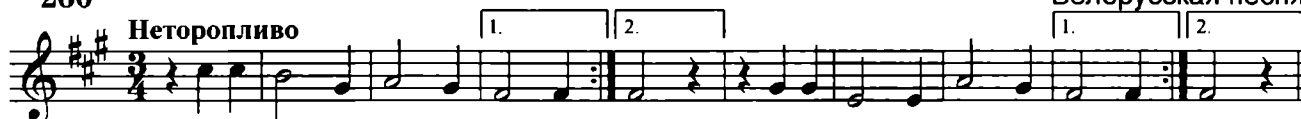
Чешская песня



260

Неторопливо

Белорусская песня



261

Довольно скоро

Украинская песня



262

Неторопливо

Молдавская песня



263

Быстро

Венгерский танец



264

Умеренно

Французская песня



- ⑦ Разучите следующие примеры. Определите, сколько предложений в каждом из них, сравните окончания предложений. Обратите внимание на встречающиеся мелодические интервалы.

265

Певуче

Р. Шуман. «На чужбине»



266

Moderato

Э. Григ. Песня Сольвейг \*



267

Андантино

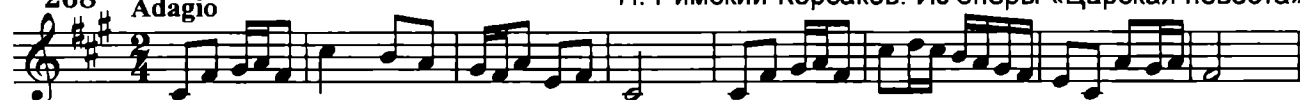
Ж. Бизе. Хор из музыки к драме «Арлезианка»



268

Adagio

Н. Римский-Корсаков. Из оперы «Царская невеста»



269

Allegretto

А. Дюбюк. «Не весна тогда»



\* Упрощенный вариант.

270

Moderato

В. Лютославский. Вальс

⑧ Спойте на два голоса:

271

Не скоро

Русская песня «Во сыром бору»



## Задания

- ① Играть и петь гамму фа# минор натуральную, гармоническую, мелодическую.
- ② Упражнение № 5 и пример № 271 исполняйте следующим образом: один голос играйте, другой пойте.
- ③ Выучите мелодию № 267 наизусть.
- ④ Досочините второе предложение в фа# миноре:

- ⑤ Подберите аккомпанемент к мелодии № 269.



## Тональность Ми-бемоль мажор

Послушайте следующие отрывки, определите тональность:

272

В темпе вальса

Л. Делиб. Вальс из балета "Коппелия"



273

Andante. Спокойно

П. Чайковский. «Неаполитанская песенка»

## ✓ Упражнения

- ① Спойте гамму Ми<sup>б</sup> мажор с ритмическим аккомпанементом:

- ② Спойте гамму Ми<sup>б</sup> мажор в следующих ритмах:

а)

б)

в)

- ③ Спойте следующие ступени Ми $\flat$  мажора в указанных ритмах:

а)



б)



- ④ Спойте секвенции, сочините их окончания:

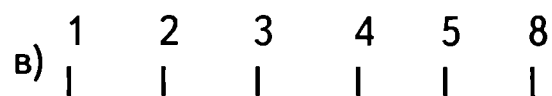
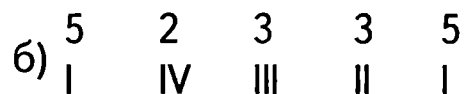
а)



б)



- ⑤ Постройте следующие интервалы на ступенях Ми $\flat$  мажора и спойте их, разделившись на две группы. Подпишите качество исполненных вами интервалов:



- ⑥ Спойте с листа мелодии народных песен:

274

С движением



275

Весело



276

Не спеша

Чешская песня

277

Умеренно

Русская песня

## ⑦ Разучите следующие мелодии:

278

Медленно

Л. Бетховен. «Волшебный цветок»

279

Скоро

Ж. Рамо. Старинный танец

280

Allegretto

К. Сен-Санс. Симфония № 1

281

Allegro vivace

Д. Обер. «Фенелла»

282

Allegretto

В. А. Моцарт. «Маленькая серенада»

283

Медленно

Ц. Кюи. «Майский день»

⑧ Спойте песню, разделившись на две группы:

284

Живо

Русская песня «Сею, вею»



## Задания

- ① Играть и петь: гамму Ми<sup>б</sup> мажор; разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые; вводные звуки, трезвучия главных ступеней: T<sub>5<sub>3</sub></sub> — S<sub>5<sub>3</sub></sub> — D<sub>5<sub>3</sub></sub>.
- ② Пойте по голосам упражнение № 5 (один голос пойте, другой играйте).
- ③ Выучите наизусть мелодию № 275, напишите ее в Ля мажоре.
- ④ Подберите аккомпанемент к мелодии № 274, используя трезвучия главных ступеней.
- ⑤ Сочините мелодию из двух предложений к данному аккомпанементу:

- ⑥ Подпишите интервалы, которые образуются между голосами в двухголосном примере № 284.



## Тональность до минор

Послушайте музыкальные фрагменты, определите тональность и вид лада:

285

А. Гречанинов. «Недовольство»

*Andantino*

*p*

*cresc.*

*rall.* *poco cresc.* *mf* *rall.*

*a tempo*

286

*Andantino*

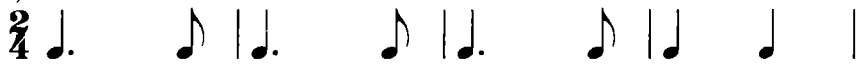
И. Маттесон. Ария

# ✓ Упражнения

- ① Сыграйте и спойте: гамму до минор; тоническое трезвучие; вводные звуки; увеличенную секунду с разрешением; трезвучия главных ступеней.

② Спойте гамму до минор трех видов в указанных ритмах:

а)



б)



в)



③ Спойте секвенции в разных видах минора:

а)



б)



в)



④ Постройте интервалы на ступенях гармонического до минора и спойте их, разделившись на две группы. Подпишите качество исполненных вами интервалов.

а)           3       3       2       3       2       3       1  
              III     II     II     I       I     VII    I

б)           4       3       2       4       3       4       5  
              V       V     VI    V     III   II     I

⑤ Спойте с листа мелодии народных песен. Расскажите о строении этих мелодий.

287

Весело

Украинская песня



288

Медленно

Чешская песня



289 **Медленно** Русская песня

290 **Спокойно** Словацкая песня

291 **Умеренно** Русская песня

292 **Не спеша** Чешская песня

293 **Неторопливо** Украинская песня

⑥ Разучите следующие мелодии:

294 **Andante** И. Кригер. Сарабанда

295 **Г. Телеман. Модерато**



296

Allegretto

Л. Бетховен. Соната № 9, II ч. (ориг. в ми миноре)

Two staves of musical notation in G minor, 3/4 time. The first staff contains the main melody with a slur over a phrase. The second staff shows two endings: the first ending leads back to the beginning of the phrase, and the second ending concludes the piece.

297

Умеренно

П. Чайковский. «Колыбельная песня в бурю»

Two staves of musical notation in G minor, 3/4 time. The melody is characterized by a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings 'V' (fortissimo) are placed above several notes in both staves.

298

Andantino

А. Хачатурян. Андантино

One staff of musical notation in G minor, 6/8 time. The piece features a prominent eighth-note accompaniment. A dynamic marking 'V' is placed above a note in the middle of the staff.

299

Скоро

А. Гедике. «Танец»

Three staves of musical notation in G minor, 6/8 time. The melody is a simple eighth-note line. Dynamic markings 'V' are placed above notes in the second and third staves.

- ⑦ Спойте песню на два голоса, определите лад, расскажите о строении мелодии:

300

Умеренно

Русская песня «А мы землю наняли»

Two staves of musical notation in G minor, 2/4 time. The piece consists of a simple eighth-note melody. Dynamic markings 'V' are placed above notes in both staves.

- ⑧ Назовите интервалы, образовавшиеся между голосами в №300.



## Задания

- ① Играть и петь гамму до минор натуральную, гармоническую, мелодическую.
- ② Играть и петь: разрешение неустойчивых звуков в устойчивые; увеличенную секунду с разрешением.
- ③ Упражнение № 4 и пример № 300 исполняйте следующим образом: один голос пойте, другой играйте на инструменте, затем поменяйте партии.
- ④ Сочините вторые предложения:

а)

б)

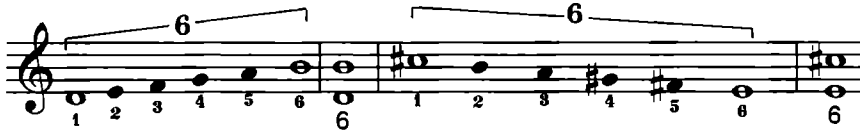
The image shows two musical staves, labeled 'а)' and 'б)', in G minor (one flat) and 2/4 time. Staff 'а)' contains a melodic line starting on G4, moving up stepwise to D5, with a final cadence. Staff 'б)' contains a melodic line starting on G4, moving down stepwise to D4, with a final cadence. Both staves end with a fermata-like symbol.

- ⑤ Подберите аккомпанемент к мелодии № 291.

# ТЕМА 12

## СЕКСТЫ БОЛЬШИЕ И МАЛЫЕ

*Секста* — интервал, охватывающий шесть ступеней:



Секста — консонанс. Она звучит широко, напевно, мягко, красиво. Послушайте фрагменты следующих произведений, обратите внимание на звучание встречающихся секст:

301

*Andante*

А. Гречанинов. «Первоцвет»

302

*Умеренно*

Й. Брамс. Вальс

303

Allegretto

Б. Барток. Менуэт

Вы заметили, что одни сексты звучат светло, радостно, мажорно — это *большие сексты* (б.б =  $4\frac{1}{2}$  тона), другие звучат мягко, сумрачно, минорно — это *малые сексты* (м.б = 4 тона).

Разучите и спойте с аккомпанементом педагога песню Ю. Чичкова. Определите лад, тональность. Расскажите о характере этого произведения, об особенностях строения мелодии. Отметьте встречающиеся в мелодии сексты.

## РОДНАЯ ПЕСЕНКА

304

Слова П. Синявского

Музыка Ю. Чичкова

1. Льет - ся сол ныш - ко ве се ло е

зо ло - ты ми ру - чей ка ми над са да - ми и над

се ла ми, над по - ля ми и лу га ми.

Здесь и дуг гриб - ны е дож ди ки,

све - тят ра ду ги цвет ны - е, здесь прос - ты е по до

-рож ни ки с дет - ства са мы е род ны - е.

Здесь прос - ты е по до рож ни ки с дет - ства са - мы е род

- ны е.

## ✓ Упражнения

- ① Спойте с листа следующие мелодии, найдите б.б и м.б.  
Определите ступени, на которых они встречаются.

305

Медленно

Л. Бекман. «Ёлочка»

306

Неторопливо

Русская песня

307

Умеренно

Чешская песня

308

Медленно

Белорусская песня

309

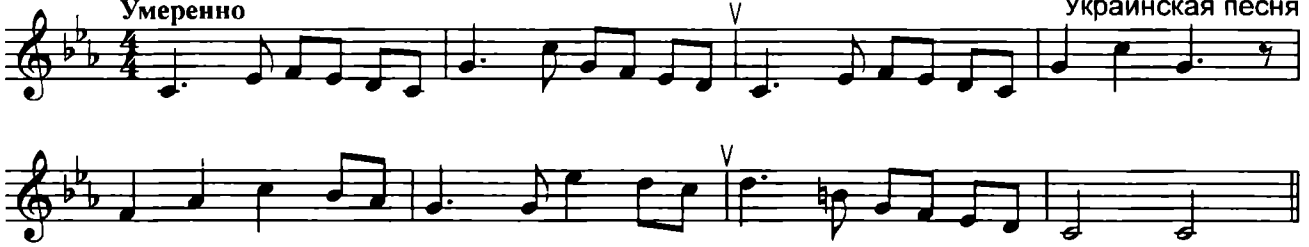
Оживленно

Украинская песня

310

Умеренно

Украинская песня



- ② Сыграйте сексты и определите на слух, которые из них большие, а которые малые:



- ③ Разучите следующие мелодии. Найдите в них большие и малые сексты, определите, на каких ступенях лада они находятся.

311

Умеренно

А. Варламов. «Красный сарафан»



312

Умеренно

М. Глинка. «Не искушай»



313

Спокойно

Д. Кабалевский. Концерт для скрипки, ч. II



314

Весело

А. Спадавеккиа. «Добрый жук»



315

Неторопливо

Г. Гладков. Песня из м/ф «Бременские музыканты»







316

Медленно

А. Александров. «Уж ты, зимушка-зима»



317

Умеренно

А. Новиков. «По морям, по океанам»



318

Довольно скоро

Х. Граупнер. Бурре



319

Умеренно

Ц. Кюи. «Весенняя песенка»



- ④ Постройте в тональности Ре мажор цепочки интервалов, спойте их, разделившись на два голоса. Подпишите качество исполненных вами интервалов.

	3	3	2	6	6	8	
а)	I	III	IV	III	II	I	
	6	6	6	6	6	6	5
б)	V	IV	III	II	I	VII	I

⑤ Разучите на два голоса:

320 Умеренно А. Дворжак. «Зеленейся»

321 Подвижно М. Глинка. «Гудз вітер вельми в полі»



## Задания

- ① Играйте и пойте сексты вверх от каждой ступени в параллельных тональностях: Ре мажор, си минор гармонический.
- ② Поставьте нужные знаки альтерации ( $\sharp$ ,  $\flat$ ,  $\natural$ ) для того, чтобы малые сексты стали большими, а большие сексты стали малыми:

б.6    м.6    м.6    б.6    б.6    м.6    б.6

- ③ Упражнение № 4 и пример № 320 исполняйте следующим образом: один голос играйте, другой пойте.
  - ④ Сочините мелодию с секстами на данный ритм в тональности до минор:
- $\frac{3}{4}$  ♩ | ♩. | ♩ ♩ | ♩ ♩ | ♩. | ♩ ♩ | ♩. ||
- ⑤ Найдите сексты в произведениях, которые вы играете.
  - ⑥ Подберите аккомпанемент к мелодии № 317.

## ТЕМА

## 13

## ПОНЯТИЕ

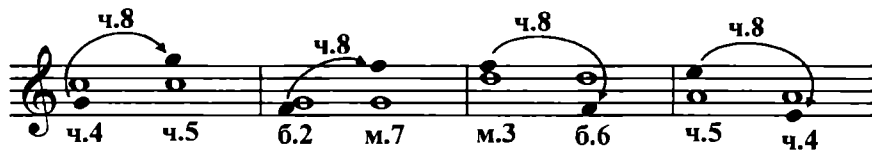
## «ОБРАЩЕНИЕ»

Обращение  
интервалов

Звуки в интервале могут меняться местами: нижний звук может стать верхним, а верхний — нижним.



Это происходит при перенесении нижнего звука на октаву вверх или верхнего звука на октаву вниз. Такой прием называется *обращением*. В результате обращения получается новый интервал, который вместе с исходным составляет октаву.



Рассмотрите таблицу взаимообращающихся интервалов:

1 ↔ 8

2 ↔ 7

3 ↔ 6

4 ↔ 5

**Запомните!**

Сумма взаимообращающихся интервалов равна 9.

Большие интервалы становятся малыми, малые — большими.

Чистые интервалы остаются чистыми.

Послушайте фрагменты следующих произведений, найдите обращения интервалов:

322

Allegro con brio

Л. Бетховен. Соната № 3

323

Andante

Л. Бетховен. Соната № 25

324

Lento

Ф. Шопен. Мазурка (ориг. в фа миноре)



## Упражнения

① Напишите названия интервалов, которые являются *обращением* данных:

ч. 4 →

ч. 8 →

б. 6 →

м. 2 →

м. 3 →

ч. 1 →

б. 3 →

ч. 5 →

б. 2 →

м. 7 →

м. 6 →

б. 7 →

- ② Сыграйте и спойте обращения интервалов, разделившись на две группы. Одна группа поет интервал, другая — его обращение.



- ③ Сыграйте и спойте обращения следующих интервалов, назовите вновь полученные интервалы:



- ④ Постройте сексты вверх от нот *соль* и *фа*, используя прием обращения: чтобы построить сексты вверх, нужно мысленно построить соответствующую терцию вниз, затем полученную ноту записать октавой выше. Например:



## Задания

- ① Постройте обращения интервалов:



- ② Сыграйте и спойте обращения следующих интервалов, назовите вновь полученные интервалы:



- ③ Постройте сексты вверх и вниз от нот *ре, до, си*, используя прием обращения.
- ④ Соедините лигами интервалы, которые являются обращениями друг друга:



- ⑤ Найдите ошибки и исправьте их:



## Обращения трезвучий

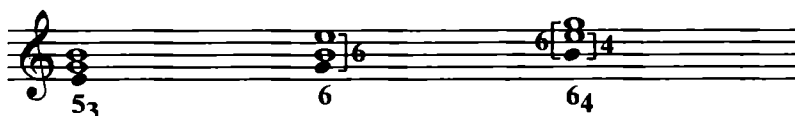
Подобно звукам в интервалах, звуки трезвучий также могут меняться местами, образуя при этом новые сочетания. Поскольку в трезвучии три звука, то кроме основного вида возможны еще два варианта обращения:



**Обратите внимание:** каждый из звуков трезвучия поочередно становится нижним.

Обращение трезвучия, у которого внизу терцовый тон, называется *секстаккорд* (так как крайние звуки образуют сексту).

Обращение трезвучия, у которого внизу квинтовый тон, называется *квартсекстаккорд* (так как нижний и средний звуки образуют кварту, а крайние — сексту).



Послушайте фрагменты следующих произведений, определите, какие обращения трезвучий в них встречаются:

325

Подвижно, легко

Ш. Видор. Старинный французский галоп

326

Широко

В. Маркевичурна. «Таинственный замок»

327

Умеренно

Т. Зебряк. «Охотники поют»

328

Умеренно

Н. Римский-Корсаков. «Сказка о царе Салтане»



✓ Упражнения

① Сыграйте и спойте следующие упражнения:



② Сыграйте и спойте обращения следующих трезвучий:



③ Определите аккорды:



④ Поставьте знаки альтерации (#, b, ♯) для того, чтобы минорные аккорды стали мажорными, а мажорные аккорды — минорными:





- ⑤ Спойте следующие мелодии и найдите в них движение по звукам обращений трезвучий:

329

Подвижно

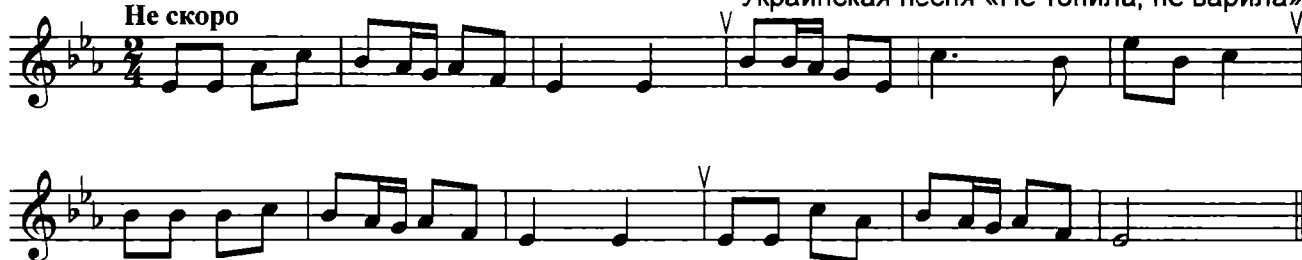
Чешская песня



330

Не скоро

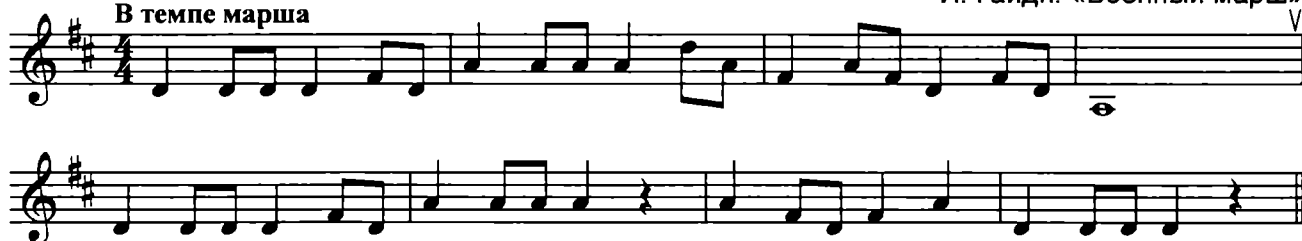
Украинская песня «Не топила, не варила»



331

В темпе марша

Й. Гайдн. «Военный марш»



332

Умеренно

П. И. Чайковский. «Черевички»



333

Довольно скоро

Л. Бетховен. Контрданс



334

Д. Россини. Отрывок из увертюры «Вильгельм Телль»

Очень живо



## Задания

- ① Напишите и сыграйте от ноты *ре* все интервалы с обращениями.
- ② Постройте от нот *фа* и *ля* вверх большие и малые сексты, используя прием обращения.
- ③ Играйте и пойте от всех нот мажорные и минорные трезвучия с обращениями.
- ④ Выучите наизусть мелодию № 331.
- ⑤ Найдите обращения трезвучий в произведениях, которые вы играете.

**ТЕМА****14****РАЗМЕР**  $\frac{3}{8}$ **Дирижирование  
размера  $\frac{3}{8}$** 

Разучите песню и пойте с аккомпанементом педагога. Определите лад, тональность, форму, в которой написана эта песня.

335

**ЭТО ДЛЯ НАС**

С движением

Музыка Т. Попатенко

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a rhythmic melody in 3/8 time, starting with a quarter note followed by two eighth notes. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with chords and single notes.

The first line of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "1. Вет - ры ве сен - ни е в сол - неч - ном тан - це, пес - ня сквор - ца и".

The second line of the song features a vocal melody on a single staff and piano accompaniment on two staves. The lyrics are: "гро - ма са лют - э то для нас день про - сы па - ет ся".

1. э - то для нас рас све-ты по - ют  
2. нас рас - све-ты по ют

Послушайте фрагменты следующих произведений, написанные в размере  $\frac{3}{8}$ . Определите тональности, количество фраз, предложений.

336

М. Клементи. Сонатина

*Vivace*  
*p*

*f*

337

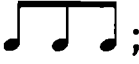


П. Чайковский. «Итальянская песенка»

Умеренно  
*p*

338

Andante cantabile

Украинская песня «Солнце низенько»

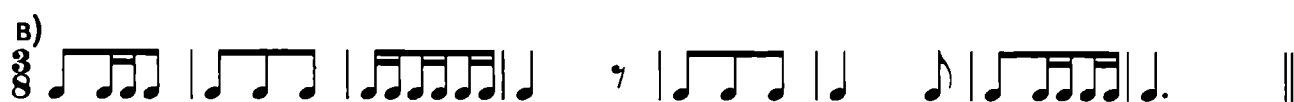
Размер  $\frac{3}{8}$  — простой трехдольный. Каждая его доля равна одной восьмой. Три восьмые записываются под одним ребром:  ;  в этом размере равна двум долям;  равна полному такту.

В размере  $\frac{3}{8}$  возможны следующие ритмические рисунки:

Дирижерская схема на  $\frac{3}{8}$  такая же, как на  $\frac{3}{4}$ . В подвижном темпе движения рук должны быть легкими, неширокими. Иногда в быстром темпе дирижируют целыми тактами (на раз).

# ✓ Упражнения

① Простучите следующие примеры:



② Спойте с листа мелодии народных песен:



③ Разучите канон, спойте, разделившись на два голоса:

344 Оживленно Канон «Солнышко»

④ Разучите следующие примеры:

345 Живо Немецкая песня

346 Moderato И. С. Бах. Модерато (ориг. в Ре мажоре)

347 Vivace М. Клементи. Сонатина (ориг. в До мажоре)

348 Довольно скоро Н. Римский-Корсаков. Песня Левко из оперы «Майская ночь»

349 **Не скоро** Белорусская песня

- ⑤ Разучите песню и спойте, разделившись на два голоса:

350 **Умеренно** Русская мелодия на «Зимний вечер»,  
стихи А. Пушкина

Бу ря мгло - ю не бо кро ет, вих ри снеж - ны е кру - тя,  
то как зверь о на за во ет, то за - пла чет как ди тя.

## ✓ Задания

- ① Сочините мелодии, используя следующие ритмические рисунки:

а)

б)

- ② Пойте мелодии по выбору педагога.  
 ③ Выучите наизусть пример № 348.  
 ④ Подберите аккомпанемент к мелодии № 349.  
 ⑤ Определите интервалы, образованные между голосами в № 350.  
 ⑥ Найдите музыкальные произведения, написанные в размере  $\frac{3}{8}$ .



*Учебное издание*

**Варламова Алла Аркадьевна  
Семченко Лариса Викторовна**

## **СОЛЬФЕДЖИО**

**2 класс**

**Пятилетний курс обучения**

*Учебное пособие для учащихся детских музыкальных школ  
и детских школ искусств*

**Редактор В.П. Рыжкова  
Художник обложки Л.И. Косарева  
Компьютерная верстка В.А. Крючковой, О.Н. Емельяновой  
Корректор М.М. Крючкова**

**Лицензия ИД № 00349 от 29.10.99.**

**Санитарно-эпидемиологическое заключение**

**№ 77.99.60.953.Д.010192.08.09 от 28.08.2009 г.**

**Сдано в набор 05.04.03. Подписано в печать 03.08.04.**

**Формат 60×90/8. Печать офсетная. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 20.**

**Тираж 20 000 экз. (3-й завод 4 501–6 000 экз.).**

**Заказ № 881.**

**Издательство ВЛАДОС-ПРЕСС.**

**119571, Москва, просп. Вернадского, 88,**

**Московский педагогический государственный университет.**

**Тел. 437-11-11, 437-25-52, 437-99-98; тел./факс 735-66-25.**

**E-mail: [vlados@dol.ru](mailto:vlados@dol.ru)**

**<http://www.vlados.ru>**

---

**Отпечатано в ОАО «Ивановская областная типография»**

**153008, г. Иваново, ул. Типографская, д. 6**

**E-mail: [091-018@rambler.ru](mailto:091-018@rambler.ru)**



Учебное пособие по сольфеджио адресовано учащимся 2 класса детских музыкальных школ и детских школ искусств, обучающихся по пятилетней программе. В пособии представлены краткие теоретические сведения, различные интонационные и ритмические упражнения, примеры для сольфеджирования и чтения с листа, интересный музыкальный материал, творческие задания, песни для исполнения под аккомпанемент педагога.

Пособие может быть использовано по семилетней программе обучения в детской музыкальной школе и детской школе искусств.

ISBN 978-5-305-00122-8



9 785305 001228

